第一部分

同步练习堂堂清

第一单元　诗苑漫步

单元人文主题及素养目标

人文主题

我们已经学过不少诗歌，有过对黄河“英雄的气魄”的赞颂，对“快乐的日子”的期盼，对“未选择的路”的怅惘；还可能有过写诗的冲动，甚至已经体验过诗歌创作的快乐。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">任务一：学习鉴赏。独立阅读本单元的诗作，涵泳品味，把握诗歌的意象，体会其中的意蕴，感受诗歌的艺术魅力，提升审美品位。
任务二：诗歌朗诵。运用朗诵技巧，举行诗歌朗诵比赛。朗诵时，注意重音、停连、节奏等，把握诗歌的感情基调，读出感情，读出韵律。
任务三：尝试创作。写一首小诗，抒发自己的情感。在写作过程中，注意句式和节奏。</td></tr>
<tr><td rowspan="7">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>1 沁园春·雪</td><td>1. 诵读这首词，感受其中的音乐美和意境美。
2. 反复诵读诗歌，揣摩朗诵技巧。
3. 理解这首词写景、议论、抒情相结合的特点。
4. 品味诗歌的艺术手法，感受作者博大的胸襟和豪迈的情怀。</td><td>全词将写景、议论、抒情有机结合，浑然一体；动静结合，虚实相映；手法多样，形象生动。</td><td>品味字词，感受情怀。</td></tr>
<tr><td>2 周总理，你在哪里</td><td>1. 诵读这首诗，感受其音乐美和意境美。
2. 把握这首诗的感情基调，读准重音和节奏。
3. 欣赏诗歌巧妙的构思，品味反复、拟人、排比等修辞手法的巧妙运用。
4. 感受周总理为革命鞠躬尽瘁的伟大品格，体会人民怀念周总理的深情。</td><td>形式新颖，构思巧妙；巧用拟人、反复的修辞手法。</td><td>呼告的修辞手法。</td></tr>
<tr><td>3 我爱这土地</td><td>1. 了解诗人生平和诗歌写作背景，体会诗人热爱祖国的情感，培养正确的价值观。
2. 有感情地朗诵这首诗，把握诗歌的感情基调。
3. 把握诗歌中的意象，领会其象征意义。
4. 体会诗歌蕴含的深沉而真挚的爱国之情。</td><td>意象丰富，构思精巧；运用象征手法，巧妙抒情。</td><td>诗歌意象的内涵。</td></tr>
<tr><td>4 乡愁</td><td>1. 了解诗人生平和诗歌写作背景，体会诗人热爱祖国的情感，培养正确的价值观。
2. 诵读诗歌，感受诗歌的结构美、音韵美。
3. 分析诗中的意象，深入理解诗歌内容。
4. 体会其回环往复的节奏，体会诗人深沉的家国情怀，培养爱祖国、爱家乡的情感。</td><td>借物寓情，富有形象美。</td><td>诗歌的朗读技巧。</td></tr>
<tr><td>5 你是人间的四月天
——一句爱的赞颂</td><td>1. 了解诗人生平和诗歌写作背景，体会诗人的情感。
2. 朗读诗歌，感受诗歌的音乐美和绘画美。
3. 理解诗歌的意象，体会诗歌优美的意境，把握诗人的情感。
4. 品味诗歌的语言，学习诗歌的多种表现手法。</td><td>意象富有特色，意境优美；巧用比喻的修辞手法，多用感官描写。</td><td>欣赏诗歌的语言美。</td></tr>
<tr><td>6 我看</td><td>1. 朗读诗歌，把握诗歌的主题和诗人的情感。
2. 反复诵读诗歌，揣摩朗诵技巧。
3. 分析诗歌的意象，感受诗歌的图画美、情感美。
4. 品味陌生化语言的表达效果。</td><td>意象丰富，手法多样；遣词造句使用语言陌生化的手法。</td><td>寓情于景的表现手法。</td></tr>
</table>

1　沁园春·雪

（一九三六年二月）

知识在线

一 文体知识

词

概念	诗歌的一种。兴于唐，盛于宋，句式长短不齐，也称“长短句”。	
分类	豪放派	气势豪放，意境雄浑，充满豪情壮志，代表词人有苏轼、辛弃疾等。
	婉约派	语言清丽含蓄，感情婉转缠绵，代表词人有李清照、柳永等。

二 考点解读

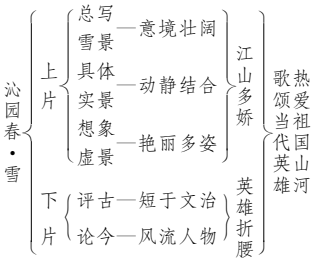
阅读考点 1：品味字词，感受情怀

【常见题型】品味加点字词，体会作者的思想感情（或分析句中加点字的表达效果）。

【答题指导】(1)揣摩词语的本义；(2)联系上下文，体会词语在文中的意思；(3)联系上下文，理解词语的表层含义和深层含义；(4)分析词语的作用，注意把握词语的感情色彩，挖掘作者的情感倾向。

【对应训练】第 6 题

三 结构导图



A 基础型学习任务群

毛泽东诗词是中国革命的史诗，是中华诗词海洋中的一朵奇葩。每次读《沁园春·雪》都仿佛又回到了那个战火纷飞的年代，又看到了那位指点江山的伟人。初见陕北大雪，面对红 zhuāng① 装 素裹的壮丽山河，他以满腔激情写下气吞山河、颇具文 cǎi② 采 的豪迈词作《沁园春·雪》。词中描绘了分外 yāo ráo③ 妖娆 的北国风光，纵论历史上稍逊风骚的秦皇汉武、唐宗宋祖和一代天骄成吉思汗等风流人物。“俱往矣，数风流人物，还看今朝”好一句惊天之语！这震动千古的结语，发出了超越历史的宣言，道出了改造世界的壮志，展示了对革命事业的坚定信念。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的汉字。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ D ）

A. 指点江山　　B. 风骚　　C. 一代天骄　　D. 震动

3.【学科素养·文化自信】根据所给信息默写相应内容。

(1)大河上下，顿失滔滔 。

(2)江山如此多娇，引无数英雄竞折腰 。

(3)惜秦皇汉武，略输文采 ；唐宗宋祖，稍逊风骚 。

(4)《沁园春·雪》中运用比喻的修辞手法，化静为动，描写北国雪景的句子是：山舞银蛇 ，原驰蜡象 。

(5)毛泽东在《沁园春·雪》中收束历史，放眼新时代，宣告时代英雄属于当下奋斗者的一句是：俱往矣 ，数风流人物 ，还看今朝 。

4.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ A ）

A. 毛泽东，无产阶级革命家、诗人、书法家，代表作有《沁园春·雪》《卜算子·咏梅》等。

B. “唐宗宋祖”中“唐宗”指唐高祖李渊，“宋祖”指宋太祖赵匡胤。

C. “稍逊风骚”的“风骚”本指《诗经》里的《国风》和《楚辞》中的《离骚》，后来泛指诗人。

D.《沁园春·雪》中，“沁园春”是词牌名，“雪”是题目。词都有词牌名和题目。

B 发展型学习任务群

课·外·阅·读

(2025·贵阳模拟)**沁园春·长沙**

毛泽东

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

5. 作者笔下秋的意象充满生机与活力,绝无哀婉与悲情。下列诗歌中,对秋天的描写与本词最接近的一首是 (A)

A. 刘禹锡《秋词》(其一)　　B. 王绩《野望》

C. 李商隐《夜雨寄北》　　D. 马致远《天净沙·秋思》

6.【学科素养·审美创造】词中加点字"看"有何作用?请结合词句进行简要分析。

"看"字本义是使视线接触人或物,在这首词中的意思是向远处张望。"看"字统领下文七句,描绘出一幅色彩绚丽的秋景图,寄寓着词人火热的革命情怀,为后面抒情作铺垫。

7. 试比较这首词和《沁园春·雪》在结尾处的写法以及所抒发的感情上有何不同。

《沁园春·长沙》以设问结尾,对上片"谁主沉浮"的提问做了巧妙的回答,即主宰国家未来命运的将是我们"同学"。《沁园春·雪》通过对历代"英雄人物"的委婉批评,直接提出真正的英雄人物是无产阶级人民大众。

C 拓展型学习任务群

综·合·运·用

8.【学科素养·语言运用】下面是关于"话说千古风流人物"的手抄报内容,其中有两处表达不妥,请找出来并修改。

①古往今来,风流人物数不胜数。②许多英雄一次又一次向我们诠释了什么是"鞠躬尽瘁,死而后已。"③他们昂首挺立,不与世俗同流合污;他们铁骨铮铮,舍生而取义;④他们个性张扬,从不谄媚权贵……

⑤在山河破碎、江山摇坠的时候,文天祥即使有赤胆忠心,也不得不长叹。⑥他,一介书生,如何挽救危亡的国家?⑦但面对敌人的劝降,他宁死也不叛国投敌。⑧于是他选择从容就义,留下了"人生自古谁无死?留取丹心照汗青"。

第②句标点符号错误,应将句号移到引号外;第⑧句成分残缺,应在句末加上"的千古名句"或"的名句"。

微·写·作

9.《沁园春·雪》采用多种修辞手法,生动、形象地描绘出一幅北国雪景图,洋溢着词人对祖国山河的热爱之情。请你也描绘一幅雪景图,并融入自己的感情。

写作要求:①至少用上一种修辞手法;②150字左右。

示例:举目窗外,所见一片洁白。鹅毛般的雪花从空中飘落下来,为我们创造了一个幽雅恬静的世界,仿佛一个晶莹剔透的童话王国。漫天飞舞的雪花,随风飘散,晶莹如玉,洁白无瑕。它们那飘逸的神韵、冰清玉洁的风采,是那样优美动人。它们是仙女撒下的碎玉,是仙女掉落的粉霜。雪装扮了整个世界,给大地铺上了一张银白色的地毯,给屋顶盖上了一层厚厚的棉被,给树木挂上了一根根美丽的银条。

2　周总理，你在哪里

知识在线

一 考点解读

阅读考点 2：呼告的修辞手法

【常见题型】请从修辞的角度赏析句子的表达效果。

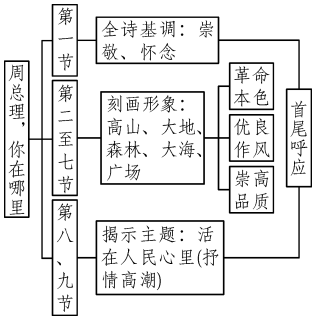
【答题指导】呼告是在行文中直呼文中的人或物的一种修辞手法。也就是对本来不在面前的人或物直接呼唤，并且跟他说话。运用呼告，可以抒发强烈的思想感情，加强感染力，并引起读者强烈的情感共鸣。

【考点特训】《周总理，你在哪里》一文在反复中深情呼告，有什么作用？

【思路点拨】《周总理，你在哪里》在反复中深情呼告，直抒胸臆，以“呼唤”为线索，展开一幅幅动人的画面，用热切的呼唤和山谷、大地、松涛、海浪、广场的回音，来抒发对周总理的无限怀念与崇敬，创造了一种“询问—呼唤—寻找回答”的新颖形式，把怀念周总理和追述周总理一生不朽的业绩巧妙结合起来。

【对应训练】第 6 题

二 结构导图



A 基础型学习任务群

“青史千秋何堪魂去，寸草春晖难报恩来。”我们对着大地喊：周总理——大地轰 míng① 鸣 ：“他刚离去，他刚离去，你不见那沉甸甸的谷 suì② 穗 上，还闪着他辛勤的汗滴……”1976 年 1 月 8 日，敬爱的周恩来总理与世长辞，全国人民沉没在悲痛之中。周总理一生为了革命事业鞠躬尽瘁，死而后已，他心忧天下，情系人民，永远值得我们爱戴和深切 miǎn huái③ 缅怀 。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的汉字。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ B ）

A. 与世长辞　　B. 沉没　　C. 鞠躬尽瘁　　D. 爱戴

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ C ）

A.《周总理，你在哪里》这首诗的体裁是旧诗，又称白话诗、现代诗、自由诗。

B. 柯岩，贺敬之夫人，当代著名女作家，诗人。主要有诗集《周总理，你在哪里》，报告文学《船长》，歌剧《白毛女》等等。

C. 反复是为了强调某种意思，突出某种情感，特意重复使用某些句子、词语或段落的修辞。

D. 每年农历的九月初九是重阳节，二九相重，称为“重九”，民间有赏菊、登高、踏青的风俗。

B 发展型学习任务群

课·外·阅·读

（2025·遵义模拟）**海棠花祭**①

邓颖超

①春天到了，百花竞放，西花厅的海棠花又盛开了。看花的主人已经走了，走了十二年了，离开了我们，他不再回来了。

②你不是喜爱海棠花吗？之前你偶然看到这个海棠花盛开的院落，就爱上了海棠花，也就爱上了这个院落，选定这个院落，到这个盛开着海棠花的院落来居住。你住了整整二十六年，我比你住得还长，到现在已经是三十八年了。

③你在的时候，海棠花开，你白天常常在繁忙的工作之中，抽几分钟散步观赏；夜间你工作劳累了，有时散步站在甬道旁的海棠树前，总是抬着头看了又看，从它那里得到一些花的美色和花的芬芳，得以稍稍

休息，然后又去继续工作。你散步的时候，有时约我一起，有时和你身边工作的同志们一起。你看花的背影，仿佛就在昨天，就在我的眼前。我们在并肩欣赏我们共同喜爱的海棠花，但不是昨天，而是在十二年以前。十二年已经过去了，这十二年本来是短暂的，但是，偶尔我感到是漫长漫长的。

④海棠花开的时候，叫人那么喜爱，但是花落的时候，它又是静悄悄的，花瓣落满地。有人说，落花比开花更好看。龚自珍在《己亥杂诗》(其五)里说："落红不是无情物，化作春泥更护花。"你喜欢海棠花，我也喜欢海棠花。你在参加日内瓦会议的时候，我们家里的海棠花正在盛开，因为你不能看到那年盛开着的美好的花朵，我就特意地剪了一枝，把它压在书本里头，经过鸿雁带到日内瓦给你。我想你在那样繁忙的工作中间，看一眼海棠花，可能使你有些回味和得以休息，这样也是一种享受。

⑤你不在了，可是每到海棠花开放的时候，常常有爱花的人来看花。在花下树前，大家一边赏花，一边缅怀你，想念你，仿佛你仍在我们中间。你离开了这个院落，离开它们，离开我们，你不会再来。你到哪里去了啊？我认为你一定随着春天温暖的风，又踏着严寒冬天的雪，你经过春风的吹送和踏雪的足迹，已经深入到祖国的高山、平原，也飘进了黄河、长江，经过黄河、长江的运移，你进入了无边无际的海洋。你，不仅是为我们的国家，为我们国家的人民服务，而且为全人类的进步事业，为世界的和平，一直在那里跟人民并肩战斗。

⑥每当我遥想过去，浮想联翩，好像又回到我们的青年时代，并肩战斗的生活中去，心潮澎湃，久久不能平静。我现在老了，但是我要人老心红，志更坚，生命不息，战斗不止，努力为人民服务。

⑦同志、战友、伴侣，听了这些你会含笑九泉的。

⑧我写的这一篇，就作为纪念战友、伴侣的偶作和随想吧。

一九八八年四月

【注释】①1976年1月8日，周恩来总理逝世。1988年，海棠花开时，邓颖超睹物思人写下此文，纪念丈夫与战友。

4. 下列对文章的理解和分析有误的一项是 （ C ）

A. 周总理在世时，作者有时陪他一起散步，并肩赏海棠花。

B. 作者给远在日内瓦的周总理寄去海棠花，以示思念与关怀。

C. 作者在文章中回忆了与周总理一起吟诵龚自珍的《己亥杂诗》(其五)。

D. 作者为纪念周总理写下这篇文章。

5. 海棠花在文中有特殊的意义，结合全文内容，说说题目"海棠花祭"的含义。

"海棠花祭"既指关于西花厅海棠美好的回忆，又指作者借海棠表达对周总理的深切怀念。

6.【学科素养·审美创造】试从修辞的角度赏析下面句子的表达效果。

你离开了这个院落，离开它们，离开我们，你不会再来。你到哪里去了啊？

运用呼告的修辞手法，好像在和周总理对话，表达"我"对周总理的深深的思念之情，以及对周总理不会再回来的难过、遗憾之情。

7.【学科素养·思维能力】作者引用龚自珍《己亥杂诗》(其五)里的诗句"落红不是无情物，化作春泥更护花"，意在表达什么？

①写出作者对静悄悄飘落的海棠花的喜爱之情；②写出周总理如花一样默默工作，无私奉献的高贵品质。

3　我爱这土地

知识在线

一 考点解读

阅读考点 3：诗歌意象的内涵

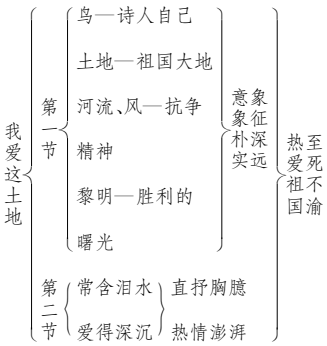
【常见题型】(1)探究诗歌中××意象的内涵。(2)诗歌描写了哪些意象？有什么作用？

【答题思路】(1)找出诗歌意象：意象是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形式。意象往往是实际存在的，通常指自然事物；(2)分析意象特征：揣摩诗歌中意象修饰语的感情色彩，体会该意象蕴含的情感，并结合时代背景分析其象征意义；(3)体会作者情感。

【答题格式】“××”意象具有……的特点(象征了……)，表达了作者……的思想感情。

【对应训练】第 6 题

二 结构导图



A 基础型学习任务群

多年以后，我重返故里，那样的激动如同潮水般 xiōng yǒng① 汹涌 ，我喉 lóng② 咙 里仿佛拼命呼唤着一个声音：故乡啊！那种情怀，是我心中燃烧着耿耿于怀的浓郁乡愁！站在这秋之大野，一任故乡的风吹拂着我的面 jiá③ 颊 ，故乡的草亲吻着我的裤脚，故乡的虫鸣拨弄着我的心弦。我那颗漂泊的心，被这大野之秋滋润、陶醉着；那积攒了多年的乡愁，被秋风解读着，被秋雨稀释着，被亲情温暖着。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的汉字。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ A ）

A. 耿耿于怀　　B. 浓郁　　C. 拨弄　　D. 积攒

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ C ）

A. 蒋正涵发表《我爱这土地》这首诗时第一次署名“艾青”，这是他的成名作。

B. “君与家君期日中”一句中“家君”属于敬辞，用于对别人谦称自己的父亲。

C. 我国早就对土地怀有崇高敬意，例如，我们将国家称为社稷，即土神和谷神的总称。

D.《我爱这土地》诗中“土地”象征着肥沃土壤。

B 发展型学习任务群

课·外·阅·读

北　方(节选)

艾　青

我爱这悲哀的国土，
一片无垠的荒漠
也引起了我的崇敬
——我看见
我们的祖先
带领了羊群
吹着笳笛
沉浸在这大漠的黄昏里；

我们踏着的
古老的松软的黄土层里
埋有我们祖先的骸骨啊，
——这土地是他们所开垦
几千年了
他们曾在这里
和带给他们以打击的自然相搏斗，
他们为保卫土地
从不曾屈辱过一次，
他们死了
把土地遗留给我们——

我爱这悲哀的国土，

它的广大而瘦瘠的土地　　我爱这悲哀的国土，
带给我们以淳朴的言语　　古老的国土
与宽阔的姿态，　　——这国土
我相信这言语与姿态　　养育了为我所爱的
坚强地生活在土地上　　世界上最艰苦
永远不会灭亡；　　与最古老的种族。

一九三八年二月四日　潼关

4. 下列不属于诗中描写的北方土地的特点的一项是　（ D ）

A. 松软　　B. 广大　　C. 瘦瘠　　D. 湿润

5. 本诗中“我爱这悲哀的国土”多次出现，对此赏析有误的一项是　（ B ）

A. 诗人反复强调和渲染，给全诗定下了悲哀、沉重的感情基调。

B. 诗人反复表达“我爱这悲哀的国土”是他的一种创作风格。

C. 使用直抒胸臆的手法，强化了作者对苦难国度的不离不弃与热忱之情。

D. 反复抒写，让读者感到一种发自内心的、富有震撼力的声音，给人以力量。

6. 本诗运用了哪些意象？有什么作用？

荒漠、羊群、笳笛、大漠、黄土。营造了苍凉的气氛，表现了作者对古老而苍茫的国土的爱恋。

7.【学科素养·思维能力】“忧郁”是构成艾青诗歌艺术特性的基本要素之一，有人把它称作“艾青式的忧郁”。你觉得这种忧郁是一种颓废消极的表现吗？请结合你所读过的艾青诗歌进行分析。

示例：艾青的忧郁并不是消极的，面对处在黑暗之中的祖国，他内心忧愁苦闷，但给予读者的却是一种“深沉”的力量，表现的是他坚强的信念和对美好生活的执着追求。

C 拓展型学习任务群

综·合·运·用

（2026·黔西南模拟）学校开展“走进多彩贵州，传承本土文化”主题活动，请你参与并完成下列任务。

8. 请为本次活动拟写一条宣传标语，要求语言简洁，朗朗上口。

示例一：走进多彩贵州，感受民族魅力　示例二：传承本土文化，弘扬贵州精神

9. 活动中，同学们搜集了贵州的特色文化，其中有两处表述不当，请找出来并改正。

①贵州是一个多民族聚居的省份，有苗族、侗族、布依族等多个少数民族组成。

②侗族大歌被列入世界非物质文化遗产名录，苗族的银饰工艺精美，布依族的蜡染色彩斑斓，这些都是贵州文化的瑰宝。

③贵州的美食也十分丰富，酸汤鱼、肠旺面、羊肉粉等，让人垂涎欲滴。

④贵州的旅游景点众多，有气势磅礴的黄果树瀑布、云雾缭绕的梵净山，风景秀丽的荔波小七孔，吸引了大量游客前来观光。

第 ① 处，修改：句式杂糅，将“有”改为“由”，或删掉“组成”。

第 ④ 处，修改：标点符号使用不当，将第二个逗号改为顿号

10. 请你为外地游客推荐一处贵州的旅游景点，并说明推荐理由。

示例：我推荐梵净山。梵净山是贵州的标志性景点，山上云雾缭绕，景色壮美，有蘑菇石、红云金顶等奇特景观，是感受大自然鬼斧神工的好去处。

4 乡 愁

知识在线

一 考点解读

阅读考点 4：诗歌的朗读技巧

【常见题型】(1)给诗句进行朗读设计(或对下列句子进行朗读设计并说明理由)。(2)选择恰当的朗读设计并说明理由。

【答题思路】(1)深入理解诗歌内容；(2)反复体会诗歌情感；(3)从重音、停连、节奏、语气、语调、语速等角度进行朗读设计。

【答题格式】(1)朗读这句话时语速(语调)应该……，因为……。(2)我选……，因为这首诗抒发了诗人……的情感，所以应该用……的感情基调(语速/语调)来朗诵。

【对应训练】第 4、5 题

二 结构导图

乡愁
- 小时候——邮票(小)——母子分离
- 长大后——船票(窄)——夫妻分离
- 后来——坟墓(矮)——母子死别
- 现在——海峡(浅)——两岸分离

故乡之思：乡国

A 基础型学习任务群

乡愁是人在灵魂深处对本土文化的眷恋，是诗歌创作历久弥新的主题之一。《乡愁》一诗选取邮票、船票、fén mù① 坟墓 和海 xiá② 峡 等意象，以时间的次序为经，以两地的距离为纬，在平铺直叙中自有一种应接不暇的魅力，将思乡之情升华到国家、民族之愁，读来有一种 zhèn③ 震 撼人心的力量。《乡愁》这首诗也给那些整日在相思、别离和相聚间奔波的人们一种强烈的共鸣，给人们一种无以言表的哀愁和欢欣。多少游子，在读到这首诗时都热泪盈眶。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的汉字。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ C ）

A. 眷恋　　B. 历久弥新　　C. 应接不暇　　D. 共鸣

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ A ）

A. 余光中，被称为“乡愁诗人”，代表作有《乡愁》《乡愁四韵》《春天，遂想起》等。

B. 按照表达方式，诗歌可以分为叙事诗和抒情诗。余光中的《乡愁》是叙事诗。

C. 律诗共有八句，分为首联、颔联、颈联、尾联。其中颔联、尾联必须对仗。

D. 艾青重回诗坛之后，诗风发生了很大的变化，作品总是充满“土地的忧郁”，《我爱这土地》就是这一时期的代表作品。

B 发展型学习任务群

课·外·阅·读

乡愁四韵

余光中

给我一瓢长江水啊长江水　　给我一张海棠红啊海棠红
酒一样的长江水　　血一样的海棠红
醉酒的滋味　　沸血的烧痛
是乡愁的滋味　　是乡愁的烧痛
给我一瓢长江水啊长江水　　给我一张海棠红啊海棠红

给我一片雪花白啊雪花白　　给我一朵蜡梅香啊蜡梅香
信一样的雪花白　　母亲一样的蜡梅香
家信的等待　　母亲的芬芳
是乡愁的等待　　是乡土的芬芳
给我一片雪花白啊雪花白　　给我一朵蜡梅香啊蜡梅香

4. 在朗读“给我一瓢长江水啊长江水/酒一样的长江水”一句时，应当用什么样的语速？简要说明你的理由。

示例：朗读这句话时语速要慢，在舒缓的朗读节奏中，留给读者想象思考的空间，更能让人感受到诗人对家乡深切而无尽的思念。

5. 诗歌朗诵需要有合适的感情基调，你认为应该用哪种感情基调来朗读本诗？请选择恰当的一项并说明理由。

A. 慷慨激昂　　B. 深沉悲痛　　C. 舒缓悠扬

我选择 C （只填序号），我的理由是：这首诗抒发了诗人久积于心、耿耿难忘的乡愁情结，诗歌开篇直接抒情，并且每一节都是这样直抒胸臆。每一节诗的第一句分别表达了诗人对“长江水”“海棠红”“雪花白”“蜡梅香”绵绵不断的呼唤和思念，所以应用“舒缓悠扬”的感情基调来朗诵。

6. 诗人不说“一张红海棠”“一片白雪花”“一朵香蜡梅”，反而说“一张海棠红”“一片雪花白”“一朵蜡梅香”。请结合诗歌内容，简要谈谈这样写的作用。

用“一张海棠红”强调“红”，“红”与后文的“血”相联系，突出“红”的鲜艳；用“一片雪花白”强调雪花的“白”，与下文的“信”相联系，体现出诗人渴望家信的到来，将雪花的白想象成信纸的白；用“一朵蜡梅香”强调蜡梅的“香”，与下文的“母亲的芬芳”相联系，突出蜡梅的清香四溢，沁人心脾，表达了诗人对祖国母亲的思念之情。

7. 反复诵读这首诗，试分析这首诗和我们学过的《乡愁》在语言表达上，有哪些共同点。

①两首诗的语言质朴典雅，富有生活气息；②都运用了贴切而形象的比喻；③两首诗的语言均是长短句变化错落，同一位置上词语的重复和叠词的运用造成一种回环往复、一唱三叹的节奏。

C 拓展型学习任务群

微·写·作

8. 意象作为诗人情思的具象载体，是解读诗心的关键密码。请你模仿余光中的《乡愁》，从生活中选择富有表现力的意象，以《快乐》为题写一首小诗。

示例：快乐

孩提时/快乐是妈妈准备的糖果/吃在嘴里/甜在心中//
小学时/快乐是同学玩耍的游戏/玩在指间/喜在脸上//
初中时/快乐是老师鼓励的话语/听在耳边/暖在心间//
而现在/快乐是心中树立的目标/苦在现在/乐在将来

5　你是人间的四月天

——一句爱的赞颂

知识在线

●考点解读

阅读考点 5：欣赏诗歌的语言美

【常见题型】请从不同角度欣赏本段（本首）诗歌的语言美。

【答题指导】诗歌语言美的欣赏角度：(1)音乐之美：诗歌韵脚工整，格律和谐，读来朗朗上口；(2)意象之美：选取大量具体的客观物象来表达丰富的主观情感，寄意于象，以象尽意，营造出了一种优美的意境；(3)句式之美：句式整齐，循环往复，构成形式之美；(4)情感之美：诗歌是最适合抒情的文体，咏物、思乡、怀古……都是诗歌的经典主题。

【考点特训】请赏析《你是人间的四月天》的语言美。

【思路点拨】(1)音乐之美：韵脚工整，格律和谐，体现了诗歌的音乐美；(2)意象之美：选取大量四月天的景物入诗，色彩柔和，动静相宜，营造出优美的意境；(3)句式之美："黄昏吹着风的软""雪化后那片鹅黄，你像；新鲜初放芽的绿，你是"以异于寻常的句式带来一种新奇的阅读美感；(4)情感之美：本诗所写情感，是母爱也好，是爱情也好，抑或其他，都不失为一份轻柔、纯美、真挚的动人情感。

A 基础型学习任务群

潺潺流水捎来了春天的讯息。燕子呢喃，诉说着建造幸福巢穴的计划。杨柳抽芽，有一种轻灵和鲜 yán① 妍 的美丽。日光和煦，温柔地抚弄着杨柳。柔嫩的枝条一条条垂下，犹如帝王冠 miǎn② 冕 上的流苏。一丛丛的野花在田间小路上动摇，pīng tíng③ 娉婷 多姿，淡雅清香。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的汉字。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ D ）

A. 呢喃　　B. 和煦　　C. 抚弄　　D. 动摇

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ A ）

A.《我爱这土地》的作者第一次使用"艾青"这个笔名创作的诗歌是《大堰河——我的保姆》。

B. 林徽因，福建福州人，建筑学家、文学家，我们还学过她的诗歌《天上的街市》。

C."楹联"也就是对联，传统的对联张贴时，上联居左，下联居右。

D. 我们学过的古文中关于年龄的称谓有很多，如"黄发"形容老人，"弱冠"指未成年男子。

B 发展型学习任务群

课·外·阅·读

（2024·黔东南期中）**油茶花儿开**

肖学文

①那是去年冬天，朋友约我去黄盖湖观鸟。

②鸭雀咀是黄盖湖的最佳观鸟点。我们站在湖边，纵目远望，但见湖面空阔，水天一色，阳光在粼浪之上闪烁，发出金子般的光芒。没有看到百鸟翔集的壮观场景，偶尔有几只雁划过天空，最后消失在水天相接处。

③看不到鸟群，心中不免遗憾。当我们准备驱车返程时，突然发现向阳的山坡上，白茫茫一片。朋友说，那是油茶花。我一听，便兴奋起来，说："去看看油茶花也不错啊！"我的提议，得到了大家的一致应和。

④油茶树才过人头，繁花满树。油茶花的花瓣白如凝脂，花蕊金黄，根根花丝晶莹剔透，用手轻轻一触，便有一股淡淡的清香萦绕指尖。若用舌尖稍稍碰一下，一丝丝清甜即刻从味蕾间化开，直沁入心脾。

我们恣意地穿行花间，沐浴着冬日难得一见的暖阳与花香，耳旁突然传来一阵辽远悠长的歌声："对门山上茶籽多，圆圆滚滚满山坡，扛根竹竿打茶籽嘞，一打打上几皮箩！"

⑤朋友说："这是黄盖湖特有的渔歌调，但这词又不是渔歌，有点意思！"

⑥我们循着歌声，穿过小径，在一处山坡上，远远看见一位老人，一边给油茶树施肥除草，一边唱着歌。老人黑瘦黑瘦，满脸皱纹，一看就是一位成年累月漂在湖上的渔民。

⑦见有人过来，老人停了口中的调子与手中的活儿，笑呵呵地与我们打招呼。我问道："老哥，这一片油茶林都是您家的呀？"

⑧老哥笑了，说："我哪有这么大的能耐！这油茶园大得很，看，这坡上坡下，一大湾全是，一千多亩呢！我只承包了一小片，五十亩。"

⑨原来，老哥本是黄盖湖上的渔民，大前年黄盖湖禁渔了，渔民们都上了岸。为了解决上岸渔民的生计问题，政府引进油茶林项目，渔民全都转行成了林农。

⑩"老哥，你家这五十亩地，收入应该不少吧？"

⑪"还行还行，比打鱼强多了。"谈到收成，老哥的脸上全是笑。

⑫据老哥介绍，这油茶基地由公司分片承包给上岸渔民管理。前三年，油茶园没有收成，公司每年补贴抚育与管理费用。从第三年起，茶树开始挂果，到第五年进入丰产期，承包者不需给公司上交任何承包费用，只需将油茶果按市价卖给公司就行。一亩油茶林，一年的收入可达到两千多元。

⑬我们一听，不禁吃了一惊，这油茶林，还真是个绿色银行啊！但我还是有些疑惑，一个在湖上漂了一辈子的渔民，会侍弄这些"金疙瘩"吗？老哥往山坡上一指，说："我们有老师指点呢，从防虫防病到抚育采摘，老潘一条龙全程指导！"我们顺着他手指的方向，果然看到远处山坡上那个忙碌的身影。

⑭我们走过去与老潘攀谈，得知老潘是一名退休的林业高级工程师、园艺师，退休后被公司聘请为公司技术顾问、油茶基地技术员，直接指导生产。

⑮谈起油茶经，老潘神采飞扬地说："油茶是我国特有的优质食用油料作物，油茶历五季才能成熟，花果同树，是一大奇观……"

⑯我们在老潘的指导下观察，果见一棵树上，既有白里吐黄的花，花下还有沉甸甸的果，真是大开了眼界。

⑰"这茶籽，好销吗？"我问道。

⑱"我们公司有自己的榨油厂，这么好的茶籽，纯天然，没有半点污染，榨出的山茶油，畅销得很！"老潘更得意地说，"老百姓脱了贫，干起活来更起劲。产品销路好，公司发展也更快。这是个双赢的事儿，我作为技术指导，脸上也有光！"

⑲"那是那是！"我们都笑着称赞。

⑳"再过两年，等这油茶林全部长起来了，公司还规划在这块基地上开发文旅项目。夏天，这里有满湖的荷花；冬天，这里有满山坡的油茶花。再赶个好日子，湖上天上，黑鹳、白鹳、仙鹤、灰雁、天鹅……成千成万的鸟雀子飞起来，那景色！"老潘将头抬起来，眯缝着眼，一副陶醉的样子，把我们也带进了他描绘的那幅美丽山水画中。

㉑顺着他的目光，我们发现，在湖天相接的地方，有一大片黑点浪涛般滚滚而来。黑点越来越近，越来越大，并由黑变白。哦，原来是一大群叫不出名字的白鸟。它们越过油茶林，落在不远的滩涂上，发出一声声“嘎嘎”的鸣叫！

㉒这时，远处山坡上的老哥又唱起了动听的歌。老潘听了，有些得意又有些腼腆地笑着说：“这是我作的词，他们用渔歌调唱，蛮好听的！”

㉓湖光映着山色，歌声和着鸟鸣，黄盖湖喧腾了起来。

（选自《人民日报》，有删改）

4. 根据文章内容，下面人物的情感变化梳理有误的一项是（ C ）

A. 没有看到鸟群，“我们”遗憾。

B. 看到油茶花，“我们”恣意。

C. 和老人聊油茶园，“我们”得意。

D. 向老潘了解油茶，“我们”称赞。

5. 下列对文中描写的“油茶林”的分析，有误的一项是（ A ）

A. “油茶林”是黄盖湖地区最著名的观赏景点。

B. “油茶林”是黄盖湖地区渔民脱贫致富的重要经济支柱。

C. “油茶林”给黄盖湖地区百姓带来更美好的生活是可预见的。

D. “油茶林”是党和国家脱贫攻坚、为人民谋幸福的具体体现。

6.【学科素养·审美创造】请赏析第④段画横线的句子。

油茶花的花瓣白如凝脂，花蕊金黄，根根花丝晶莹剔透，用手轻轻一触，便有一股淡淡的清香萦绕指尖。

运用了比喻的修辞手法，把油茶花的花瓣比作凝脂，生动形象地描绘出了油茶花花瓣洁白、花蕊金黄、花丝晶莹的特点；“清香萦绕指尖”一句，既是味觉描写，也是触觉描写，从不同感官角度写出了油茶花的清香和娇嫩，表达出“我”对油茶花的喜爱。（意对即可）

7. 请从内容和结构上分析文章结尾段的作用。

结构上：收束全文，和前文内容相呼应，使前后文形成有机的整体。内容上：①运用景物描写，描绘出一幅生机勃勃的湖光山色图，使文章意境更加优美；②老人的歌声和鸟声应和，展现了老人幸福的生活状态，预示着他们未来的生活必将更加美好。（任答一点）（意对即可）

C 拓展型学习任务群

综·合·运·用

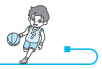
8. 对联是我国传统文化的瑰宝，也是活的文化遗产。小语找了一副对联，请根据对联的相关知识和题目的具体要求将这副对联补充完整。

上联：插艾叶清香缕缕飘九州

下联：赛龙舟 示例：号子声声（彩旗猎猎、战鼓咚咚） 传四海（结合端午节习俗）

6 我 看

A 基础型学习任务群



（2024·黔西南升学）在春天漫游，看山山是绿的，看树树是绿的，仿佛整个世界都 yáo yè① 摇曳 在绿水里！流水清波似眼光流盼，眷恋着丰 rùn② 润 的青草，此时草成了它飘逸的长发。

乡间的春天，生机勃发，令人沉浸。燕子归来寻旧垒，还是去年的主，还是去年的宾，宾主间融融洽洽。偶然有几家，小燕子不来光顾，那便很使主人忧 qī③ 戚 。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的汉字。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ C ）

A. 漫游　　B. 流盼　　C. 沉浸　　D. 融融洽洽

B 发展型学习任务群



课·外·阅·读

（2026·黔东南一模）**看　河**①

刘云芳

①平日里，山下的河是安静的，裸露出满是鹅卵石的河滩。偶有一潭水，像块铺在河底的镜子，倒映着山崖上的风景和路过的云。松鼠会从“镜子”旁跳过。有时候是一只兔子、一只山鸡。它们喝几口水，照照“镜子”，又飞快离开，远远躲着观察它们的人类。

②我们去河滩，要么放牛，要么捡石子。滚圆的石子铺在平底锅上，可做石头饼用。面饼会擀得很薄，母亲和面的时候，还会往里边放上鸡蛋、花椒叶，别有一番奇香。做好以后，挂在高处的篮子里，能存放很长时间。

③拿起石头饼，我总会想起河滩。那条河一定没想到，它会以这样的方式跟我们的吃食联系在一起吧。

④比起其他山里人，我们一家去河滩的理由多一个：姥姥家住在对面的山里，那段河滩是必经之路。

⑤途中，我总是抬起头看着崖壁，大大小小的石头镶嵌其中，石头缝里拼命长出一棵棵松柏。不少树木先是往下生，接着又往上长，好像曲曲折折，终于找到了阳光。母亲总是催促快些走，我却舍不得离开，眼睛在两岸的树木山石上① 流连 ，总感觉那些石头和植物身上藏了更为丰富的秘密。

⑥母亲问，你看啥呢？我回，看河。

⑦母亲说，那是一条靠不住的河，凶的时候像一条恶龙。后来，我真见识过一次。天上还是晴空万里，伴随着一阵巨大的咆哮声，凉气

知识在线

●考点解读

阅读考点 6：寓情于景的表现手法

【常见题型】请分析寓情于景的表现手法在诗歌中的体现及其表达的情感。

【答题指导】(1)明确表现手法：寓情于景是指诗人将自己的感情转移到景物上去，调动多种感官，发挥联想与想象，多角度地展现带有主观感情色彩的景物特征，使景物具有了明显的情感；(2)抓住关键词，体会情感：寓情于景的外在表现一般是诗词中包含着作者感情的词语，景生情，情寓景，情景交融，浑然一体。

【考点特训】“我看一阵向晚的春风/悄悄揉过丰润的青草/我看它们低首又低首/也许远水荡起了一片绿潮//我看飞鸟平展着翅翼/静静吸入深远的晴空里/我看流云慢慢地红晕/无意沉醉了凝望它的大地。”请结合这些诗句分析诗人是如何传达感情的。

【思路点拨】诗人借助春风揉青草、远水荡绿潮、飞鸟翔晴空、流云醉大地的丰富意象，把自己的主观感受投射到这些温暖、宁静、美好的自然意象上，情景交融，寓情于景，形象地表达了诗人对大自然之美的赞叹。

袭来。我们站在河崖之上，看到比房子还高的黄色水浪自上游奔涌而来。我才知道，那高高的河道并不是天公创造的独特风景，而是河水一点点冲出来的专用道路，那些石头则是河水的脚印。洪水过后，上游遗失的一件农具、一双鞋，或者半只陶罐，在河底显现出来。河水已经远去，这些物品像疲惫的乘客，滞留在淤泥里。

⑧我曾为这些“乘客”编故事，想象它们为何被冲走，它们的主人如何在后来的日子里追着河流寻找它们。我也为河道里那些山洞、奇形怪状的石头，那些植物和鸟编各种故事，讲给小伙伴们听。他们信以为真，好几次想跟着我去河滩看看，都被大人们拦住了。母亲说，不要长时间在那里逗留。

⑨我只好去往山崖，站在一丛红了的黄栌树叶间向山下的河流望去。我指给他们看，河滩那里都长了什么，有时还在地上画起来。我讲得那么认真，仿佛在介绍一位老朋友的家园。

⑩那年，我坐上了去外省的火车。铁轨旁始终有河道相随，它们时而干涸，时而湍急。我始终盯着河水，脑子里想象着故乡的那条河。

⑪我一直以为故乡的河停在原处，只在当地流淌。直到后来，故乡的大山变成了国家级公益林，河底开始常年有水流淌，一直通向山下的河渠。我向那些识字的老人打听，他们才说，这河流事实上是汾河的支流，河水最终会流向黄河，汇入大海。我大为②__震惊__。再回到故乡时，站在岸边看河，目光里蓄满了③__敬意__：我以为的静止的河流，原来早将触角伸向我抵达不了的地方。而我记忆中的种种图景，不过是它无数次潮涨潮落中短暂的一瞬。

⑫姥姥、姥爷离世后，父母也搬到了城里，那条河不再是我们的必经之路。看河变得奢侈。

⑬多年后，故乡相对而立的那两座大山挖了长长的隧道，火车通过时，人们可以在两条隧道之间短暂看到这条河。它成了两段黑暗之间唯一被光亮照着的地方。后来，山顶的两座古庙因为道路越修越好，成为当地的网红打卡地。从此，故乡的河流与山脉都成了别人镜头下的美景，而我借他们的镜头看山、看河。

⑭夜晚，打开网络地图，定位到故乡，再滚动鼠标放大，按照地图俯视的角度，我感觉自己仿佛一个从天而降的人。我看着那河，它像一条藏在墨绿山峦间时有时无的白线。往昔存储在记忆里的凉风，隔着屏幕瞬间冲进鼻孔。

⑮孩子看到我的神情，好奇地问，妈妈，你看啥呢？

⑯我回他，看河。就像它曾倒映过母亲的青春和我的童年一样，如今，这条河又倒映在我孩子的瞳孔里。

（选自《人民日报》2025 年 11 月 10 日，有删改）

3. 下列对作者“看河”过程的梳理，正确的一项是（ B ）

A. 山下平视—途中仰视—隧道远眺—岸边回望

B. 河滩近观—崖畔俯瞰—图上俯视—瞳孔倒映

C. 河滩仰望—崖畔平视—图上遥望—瞳孔凝视

D. 崖底仰望—岸边近观—车窗远眺—图上平视

4. 请从下列备选词语中选择合适的词语填入文章①～③处。

备选词语：恐惧、流连、敬意、静穆、震惊、凝望

5. 作者从小到大都在用不同的方式看河，为什么却说“看河变得奢侈”？请结合文章内容简要分析。

随着居住环境的改变，河不再是生活的一部分，与河的物理距离越来越远；虽能间接“看河”，却无法替代身临其境的体验，加之长辈离世，与河的情感联结逐渐弱化，真正意义上的“看河”因此变得奢侈。

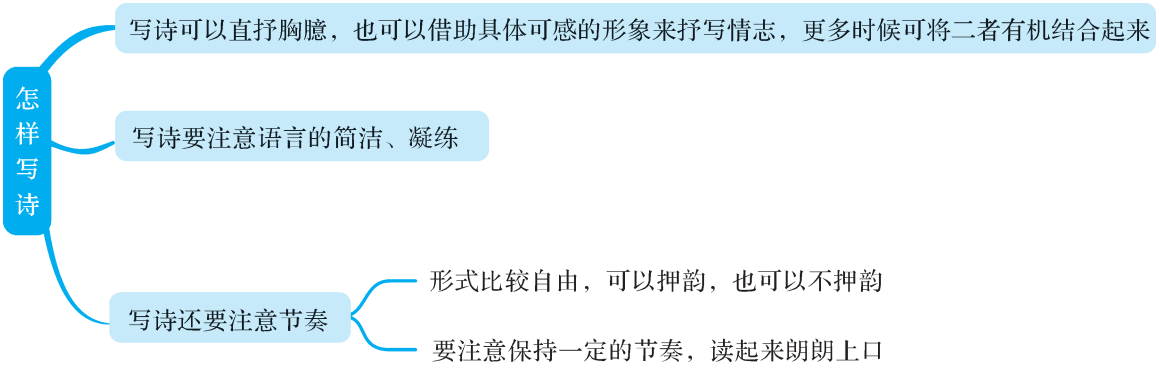
6. 结合全文，谈谈“倒映”一词是如何将“母亲的青春”“我的童年”与“孩子的瞳孔”联系在一起的？

真实的河水曾倒映过母亲的青春与“我”的童年；屏幕上的河流与“我”的深情，如今又倒映在孩子的眼中；“倒映”作为情感纽带串联起三代人，寓示着无论时代如何变迁，对故土的眷恋与乡愁将代代相传。

尝试创作

写作导航

诗歌是情感的抒发。生活中的人、事、物都可能触发我们的情感。将这种情感分写出来，就有诗的模样了；如果再适当融入联想和想象，就有诗的味道了。



例文引路

我爱这土地

假如我是一只蜜蜂，①

我也应该用弱小的身躯舞动：

为这被百花所覆盖着的土地，②

为这永远映照着我们的晶莹的露珠，

为这不停歇地徘徊在树梢的雾，

和那来自河流的无比柔和的絮语……

——即便我死了，

也要留下满是蜜糖的巢。

为什么我的心中常怀敬畏？

因为这土地爱我爱得深沉……③

写法点评

①“蜜蜂”为了美好的家园而尽情“舞动”、辛勤酝酿，死后也要回馈给土地满是蜜糖的巢。

②在作者的心中，祖国是强大且繁荣的，自己的生活也是幸福且甜蜜的，因而在其笔下，这片土地变成了“被百花所覆盖着”的场景。

③作者将原诗结句中的主语和宾语进行了调换，体现了巧思和深情，在情感的内涵和意象的选用上有符合自身体悟的创新，让人眼前一亮。

名师点评

作者对艾青的《我爱这土地》进行了仿写，不仅在主题、句式、手法上学习到了原诗的精髓，更融入了自己独特的思考和情感体验，可以说十分难能可贵。诗作将艾青原诗中“鸟”的意象替换成“蜜蜂”，体现了作者的匠心独运；蜜蜂象征着勤劳的品质和奉献的精神，这在全诗中有很好的体现，并与诗歌“热爱祖国、为祖国奉献力量”的主题紧密契合，表现了与原诗不同的情感体验。

第二单元　哲理幽思

单元人文主题及素养目标

人文主题

习近平总书记强调，“新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任，增强做中国人的志气、骨气、底气。”本单元所选议论性文章，或阐述时代新人应具备的“基本素质和精神状态”，或驳斥“中国人失掉自信力”的错误言论，或论证“中国人是有骨气的”，或呼唤“向着创造之路迈进”，都赞颂了中华民族的精神品格。深入体会这些文章的重要价值和思想内涵，可以发展思辨能力，增进对国家、社会的认识，砥砺自信自立自强的优秀品质。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要注意体会议论性文章的特点，把握文章发现、思考、探究问题的思路和方法。要联系文章的时代背景，理解文章的主要观点，领会其现实意义；梳理文章的论证思路，区分观点与材料，发现二者之间的关系；体会立论与驳论的不同。</td></tr>
<tr><td rowspan="7">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>7 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人</td><td>1. 理解“五育并举”理念蕴含的中华优秀教育传统，增强对中国特色社会主义教育道路的认同感。
2. 提升对政策文本的理解与表达能力。
3. 把握讲话稿系统阐述育人目标的逻辑结构，理解“五育”之间的辩证关系。
4. 感受文本体现的崇高使命感与庄重有力的语言风格，体会其思想感召力。</td><td>格局宏大，思想深刻；结构严谨，系统完备；语言凝练，感召力强。</td><td>非连续性文本阅读解题技巧。</td></tr>
<tr><td>8 中国人失掉自信力了吗</td><td>1. 体会作者的忧患意识和爱国主义情感，增强民族自信心、自豪感。
2. 积累课后“读读写写”词语，能根据特定场景正确运用。了解驳论文的相关知识。
3. 联系时代背景，了解文章批驳的观点，准确把握作者的观点。
4. 品味本文尖锐犀利，富有战斗性、讽刺性的语言。</td><td>立驳结合，论证严密；立场鲜明，爱憎分明。</td><td>分析论证方法及其作用。</td></tr>
<tr><td>9* 谈骨气</td><td>1. 理解“骨气”体现的民族精神，增强民族自尊心。
2. 学习举例论证与说理表达的方法。
3. 把握“观点—例证—结论”的论证结构，理解论据与论点间的逻辑关系。
4. 体会事例的典型性与说服力，感受语言简洁有力、观点鲜明的议论风格。</td><td>观点鲜明，例证有力；结构清晰，逻辑严整；语言简洁，情理兼备。</td><td>议论性文章段落的作用。</td></tr>
<tr><td>10* 创造宣言</td><td>1. 理解“创造”的意义，培养创造能力。
2. 积累课后“读读写写”词语，能根据特定场景正确运用。
3. 准确概括作者的观点及其论述过程中批驳的观点。
4. 品味本文逻辑严谨、气势充盈的语言特点。</td><td>举例论证，兼用排比。</td><td>看法和感悟。</td></tr>
<tr><td>写作
观点要明确</td><td colspan="3">1. 学会以鲜明的态度和立场看待事物，逐步形成自己独特的见解。
2. 学会写简单的议论性文章，做到观点明确、有理有据。
3. 关注并思考生活和社会现象，有针对性地提出自己的观点，提高思辨能力。
4. 体会议论性文章观点明确、中心突出的特点。</td></tr>
<tr><td>专题学习活动
君子自强不息</td><td colspan="3">1. 理解“自强不息”作为中华民族精神内核的深远意义。
2. 学会搜集相关名言、事例，围绕主题进行条理清晰的写作或演讲。
3. 明确观点与材料的联系，辩证分析“自强不息”的具体体现。
4. 感受自强不息精神的力量，尝试用创意方式表达对这一精神的理解。</td></tr>
</table>

7　培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人

（二〇一八年九月十日）

A 基础型学习任务群

教育当以立德树人为本，hóng yáng① 弘扬 中华师道精神，为学生 zhù② 铸 魂塑格。教育者当潜心育人，以智慧与仁爱之心培育学子；同时需具备坚韧不拔之志，在时代变迁中恪守教育本真。要发掘历史积淀中的文化底蕴，传承其思想精髓，使年轻一代不至于精神匮乏。唯有坚持不懈、心无旁 wù③ 骛 地投身育人事业，方能呵护出匡时济世之才，最终实现知行合一的教育理想。

1. 请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的汉字。

2. 上面文段中加点词语使用不恰当的一项是　（ C ）

A. 发掘　　B. 坚持不懈　　C. 呵护　　D. 匡时济世

3. 下列文学、文化常识表述不正确的一项是　（ D ）

A. 孔子提出“仁者爱人”，凸显了传统教育对品德修养的重视。

B. 近代教育家陶行知倡导生活教育，十分看重劳动实践的价值。

C. “腹有诗书气自华”体现出美育能涵养气质、塑造精神风貌。

D. 五育相互独立、互不关联，只需单独发展其中一项即可。

B 发展型学习任务群

课·内·阅·读

阅读课文，完成下面小题。

4. 课文的中心论点是什么？

教育必须把培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人作为根本任务。

5. 研读课文第 5 段，按下面的格式补充完善论证思路。

教材链接　九上第 7 课思考·探究·积累二

观点：(1) 青少年要在坚定理想信念上下功夫。

理由：(2) 理想指引人生方向，信念决定事业成败，青年的理想信念直接关系国家和民族的未来。

现实情况：(3) 部分青少年存在理想信念模糊、对自身责任认识不清晰等问题。

应对措施：(4) 教育引导青少年树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，增强“四个自信”，把个人理想与国家、民族的事业结合起来。

知识在线

●考点解读

阅读考点 7：非连续性文本阅读解题技巧

【常见题型】(1)标题“先入为主”，整体感知话题。非连续性文本，即多则文本和图表材料围绕同一话题从不同角度、运用不同表达方式来阐述中心话题的文本。(2)审清题干内容，定位提取信息。审清题干内容，定位回归文本，采用速读、跳读等方法，分层阅读，提取中心句、关键词，把握主要内容，确定信息筛选的标准。(3)看懂图表数据，解读图表内容。图表一般由文字和数据组成，文字表明类别，数据中含着变化。读图表需要注意以下问题：①关注表格的标题。标题是对整个图表内容的概括，反映了图表的主题。②重视图例分类。阅读中，要看清图例，看清纵轴、横轴的分类情况，这样有利于我们迅速得知图表所反映的主要内容。③分析数据变化。图文结合要关注图表中数据的变化情况，比较数据，得出结论。(4)了解常见陷阱，认真比对细节。选择题常见十大陷阱：偷换概念、曲解文意、张冠李戴、无中生有、以偏概全、强加因果、答非所问、断章取义、过于绝对、已然变未然。

【对应训练】第 7～10 题

6. 课中第 14 段提到我国周朝官学的“六艺”教育，运用了什么论证方法？有何作用？

举例论证。以周朝“六艺”文理兼备的教育要求为例，具体有力地论证了“社会主义建设者和接班人必须全面发展”的观点，说明全面培养人才是我国传统教育中的有益经验，为当下“增强综合素质”的培养要求提供了历史依据，使论证更具说服力和文化厚度。

课·外·阅·读

【材料一】

DeepSeek（深度求索）是一家总部位于中国的 AI 公司，其迅速崛起的表现令人瞩目。

DeepSeek 通过技术创新和高效算法设计，成功打破了美国在 AI 领域的技术垄断，对美国科技巨头形成了巨大的冲击。其低成本的训练模式和开源策略，使得全球开发者能够以更低的成本参与到 AI 技术的研发中，这种模式不仅削弱了美国科技巨头的市场优势，还为全球科技发展注入了新的活力。DeepSeek 的崛起也撼动了美国的科技霸权。

DeepSeek 不仅让中国生成式人工智能技术进入全球视野，同时也直接激活了整个人工智能产业链，无论是云服务厂商、芯片公司，还是下游应用层，均纷纷进行部署和适配。

DeepSeek 的成功已经证明了中国在 AI 领域的崛起并非偶然。其低成本、高性能的技术模式不仅为全球科技发展提供了新的可能性，也为中美 AI 竞争注入了新的活力。未来，随着更多国家和地区加入 DeepSeek 的技术生态体系，全球 AI 技术的竞争格局将进一步发生变化。

【材料二】

中国正深入实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略，正在培养大量的高科技人才。OpenAI 前政策主管杰克·克拉克称，DeepSeek“雇佣了一批高深莫测的奇才”。DeepSeek 创始人梁文锋回应，“奇才”实际上“是一些顶尖高校的应届毕业生、没毕业的博四博五实习生，以及一些毕业才几年的年轻人”。图灵奖得主、中国科学院院士姚期智指出，“在本土 AI 人才培养上，中国从本科生到博士生展现出的面貌，均已达到世界一流水平”。正如傅聪所说：“永远不要低估中国科研人员的聪明才智。”

推进中国式现代化，科学技术要打头阵，科技创新是必由之路。根据世界知识产权组织发布的《2024 年全球创新指数报告》，中国在全球的创新力排名上升至第十一位，是十年来创新力上升最快的经济体之一。从量子计算到可控核聚变，从脑机接口到太空采矿，从华为原生鸿蒙操作系统到全球首个 Pb 级超大容量光盘存储器……我们相信，中国迈向高水平科技自立自强的路上，将会不断闪耀星光。

【材料三】

DeepSeek 带来的机遇与挑战并存，教育界又怎么看待这一现象呢？

保持独立思考，做自己的 DeepSeek

“古人云：‘博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。’就是要求我们开阔视野、批判性地思考，在实践中形成独立的价值判断，实现个人的智慧提升和道德完善。”明达中学校长从古人的名句说起，指出 AI 时代保持独立思考的重要性。

人工智能本质上只是一种辅助工具，在可以预见的未来，无法完全替代人类的智慧，也不具备人的情感、价值观和社会责任感。我们人人都应该做自己的 DeepSeek，在接受外界新事物时更多地向内深度求索，做一个有主见、有价值的人。

迎难而上，化挑战为勋章

AI席卷的新时代，天地间的万事万物都在不断地变化，哪怕是短暂的一瞬间也不例外。

“世界一直在变，阿尔法狗在围棋盘上落子如飞，DeepSeek能回答各种奇特的问题，绞尽脑汁写出的文章在AI写作面前黯然失色，这对我们每一个人来说都是挑战。”谷山实验中学校长鼓励学生们，用奋勇拼搏锻造生命的韧度，让挑战成为青春的勋章。

永葆好奇心和求知欲

科技飞速发展的今天，人工智能已经悄然走进我们生活的方方面面，改变着世界的面貌。

AI让信息获取唾手可得，面对这个日新月异、信息爆炸的时代，青年人该怎样应对？

“要警惕‘搜索即思考’的认知陷阱。”长沙市南雅中学党委书记说，“知识或许可以复制粘贴，但智慧永远需要原创和想象。”他寄语学生，要永葆好奇心和求知欲，敢于想象，勇于探索。

拥抱变化，在不确定中寻找确定

DeepSeek惊艳了世界，也“惊吓”到每一个人：重复劳动、脑力劳动可能被取代，许多岗位可能会消失。

望城一中校长说：“无论未来如何变化，世界运行的底层逻辑是确定的，必须拥有创新思维、不断创新是确定的；无论技术怎么发展，人类的情感共鸣、人生经历是确定的；无论DeepSeek这些人工智能让多少旧有岗位消失，但大量全新岗位的产生也是确定的。”

他表示，对老师来说，填鸭式的教学要少一点，启发式、生成式的教育要多一点；传统的、手工作坊式的教学要少一点，拥抱科技、运用科技、引领科技的教学要多一点。对学生来说，死记硬背、机械记忆要少一点，深入探究、综合运用要多一点；惯于做题、简单重复的应试技巧要少一点，热爱科学、探索未知的学习激情要多一点。唯有如此，我们才能在不确定中寻找到那些确定的趋势和机会，才能实现自身的成长和发展。

（以上材料摘编自《人民日报》海外版、新浪网，有删改）

7. 根据以上三则材料判断，下列说法不符合文意的一项是（ C ）

A. DeepSeek的技术革新推动了全球人工智能领域的协同发展。

B. 中国科技战略为AI企业崛起提供了人才储备与创新环境。

C. 人工智能的发展使人类思维能力将面临完全被替代的风险。

D. 教育界倡导以积极主动探索精神应对技术变革带来的挑战。

8. 根据材料一和材料二，概括DeepSeek能够快速崛起的原因有哪些。

①采用低成本训练模式和开源策略，吸引国际合作，形成技术生态优势。②人工智能产业链上下游的布局，与DeepSeek技术成果协同部署和适配，推动技术快速落地应用。③国家实施科教兴国、人才强国和创新驱动发展战略，为DeepSeek提供了良好的政策环境。④企业核心团队具备世界一流的专业水平，成为技术创新的核心力量。

9. 小语计划以“智能时代的人类担当”为主题制作手抄报，需从以下三则材料中选择一则作为主要素材。你认为哪一则最符合主题？请结合文本内容说明理由。

甲：《DeepSeek技术原理：纯深度学习如何实现推理能力涌现》

乙:《全球 AI 伦理准则对比研究:中国方案的独特价值》

丙:《中学生 AI 使用公约:从“工具依赖”到“主动驾驭”》

选择丙材料。“智能时代的人类担当”主题强调人与 AI 的关系中人类的主动作为。丙材料针对中学生在 AI 时代的自我要求,倡导主动驾驭技术而非被动依赖,既贴合文本材料三“做自己的 DeepSeek”的核心理念,又紧密联系学生生活,能引导读者思考“如何在智能时代承担个人成长责任”,最符合手抄报主题。甲材料属于专业领域知识,乙材料内容偏学术化。

10. 面对 AI 技术对学习方式的冲击,小语的妈妈和老师有不同的担忧。请结合材料三中的相关观点,分别为她们提供两条合理的解决办法。

(1)小语妈妈:AI 什么都会,孩子会不会变得不愿意思考、依赖技术?

办法一:您可以让孩子学会“先思考,后借力”,鼓励孩子在使用 AI 前先自主分析问题。

办法二:多引导孩子进行深度思考和情感表达,重视培养孩子 AI 无法替代的能力。

(2)小语老师:在课堂教学中,如何引导学生正确利用 AI 提升学习能力,而不是用技术代替思考?

办法一:您可以设计“人机协作”的学习任务。

办法二:平时注意培养学生对 AI 信息“批判性使用”的意识。

C 拓展型学习任务群

综·合·运·用

阅读下面文段,完成下面小题。

《教育强国建设规划纲要(2024—2035 年)》提出“落实健康第一教育理念,实施学生体质强健计划”。为落实纲要,多地中小学推进落实义务教育阶段学校每天 1 节体育课,高中学校每周开设 3～5 节体育课,并明确相关体育课开设要求。北京、福建、江苏等地学校将课间由 10 分钟延长至 15 分钟。以往学校育人可能更侧重学生分数、学业成绩,纲要实施后,学校更加重视学生身体健康,把“健康第一”放在优先位置。

11. 小荔和小夏围绕上面的报道展开了讨论,请补全对话。

小荔:你听说了吗,《教育强国建设规划纲要(2024—2035 年)》提出,学校要保证中小学生每天 2 小时体育活动时间。

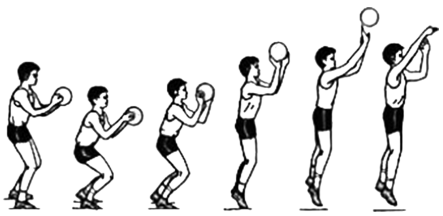
小夏:是啊,听说许多学校已经有了 增加体育课课时 、延长课间活动时间 等具体措施。

小荔:哇,这么好!国家为什么这么重视我们的体质健康呢?

小夏:我觉得这是为了 落实健康第一教育理念,实施学生体质强健计划 ,只有身体健康,我们才能更好地学习和成长呀!

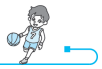
12. 为强健学生体质,某校编写《科学运动手册》。下面是篮球原地单手肩上投篮剖析图,请根据图示,用简洁的语言补全手册内容。

准备时双脚原地开立,与肩同宽;右脚稍前,身体重心 落在两脚之间或下移 ;屈肘,手腕后仰,掌心向上,五指自然张开,左手扶球侧,两膝 微屈 ,身体放松并稍后倾,目视瞄篮点。投篮时下肢 蹬地发力 ,腰腹 伸展 ,抬肘伸前臂,手腕前屈带动手指弹拨球,最后通过食指、中指柔和将球投出,球离手后右臂应有自然跟随动作。



8　中国人失掉自信力了吗

A 基础型学习任务群



要论中国人，必须不被 chá① 搽 在表面的自欺欺人的脂粉所诓骗，却看看他的筋骨和 jǐ liáng② 脊梁 。自信力的有无，状元宰相的文章是不以为然的，要自己去看地底下。在那个狂飙突进的时代，中华民族的历史上，拥有一批顶天立地的人。他们说真话，办真事，信真理。他们不为官，不为钱，不怕苦，不怕死，前 pū③ 仆 后继，以他们的青春和热血，书写了惊心动魄的民族史。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的汉字。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ B ）

A. 自欺欺人　　B. 不以为然

C. 顶天立地　　D. 惊心动魄

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ D ）

A. 穆旦，原名蒋正涵，别名正涵，代表作有《向太阳》《鱼化石》《光的赞歌》等。

B. 1918 年 5 月，周树人首次用“鲁迅”作为笔名在《新青年》上发表的中国现代文学史上的第一篇白话小说是《呐喊》。

C. 鲁迅的代表作有小说集《呐喊》《彷徨》，散文集《野草》《朝花夕拾》和杂文集《坟》《热风》等。

D.《中国人失掉自信力了吗》选自鲁迅《且介亭杂文》，文章批驳了九一八事变后一些人对抗日前途持有的悲观论调。

B 发展型学习任务群



课·内·阅·读

阅读课文，回答问题。

4.【学科素养·审美创造】分别说说下面语段中两个加点字的作用。

两年以前，我们总自夸着“地大物博”，是事实；不久就不再自夸了，只希望着国联，也是事实；现在是既不夸自己，也不信国联，改为一味求神拜佛，怀古伤今了——却也是事实。

“总”表明时间长、频率高，写出一副自我炫耀、扬扬自得的样子；“只”表明根本不做别的考虑，刻画出一副仰人鼻息的形象。准确用字体现了议论性文章语言的严密性和鲜明的指向性。

知识在线

●考点解读

阅读考点 8：分析论证方法及其作用

【常见题型】本句（段）主要运用了什么论证方法？有什么作用？

【答题指导】(1)审题干。看题目要求分析的是全文、某段，还是某则材料；要求分析的是哪一种论证方法，还是哪几种论证方法。(2)辨方法。根据论证方法的特点，在答题范围中寻找标志词，对论证方法加以辨别。(3)答作用。结合论证方法的一般作用，再结合具体内容分析其在文中的作用。

【答题格式】(1)举例论证：举出……（事例或史实），具体有力地证明了……，进而证明了中心论点，事实确凿，增强了说服力。(2)道理论证：引用……，充分有力地证明了……，进而证明了中心论点，使议论更有权威性、说服力。(3)对比论证：将……与……进行对比，鲜明地证明了……，进而证明了中心论点，增强了说理的透彻性。(4)比喻论证：把……比作……，生动形象地证明了……，进而证明了中心论点，使所论证的道理浅显易懂，易于被人接受。

【对应训练】第 5、8 题

5. 下面这段话运用了什么论证方法？其表达作用是什么？

我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

运用了举例论证，列举历史上中国脊梁的例子，具体有力地证明了“我们有并不失掉自信力的中国人在”，事实确凿，增强了文章的说服力。

课·外·阅·读

从“哪吒登顶”看文化自信

崔　妍

①近日，《哪吒之魔童闹海》登顶全球影史单一市场票房榜，并不断迈上新台阶。同时，哪吒的形象还出海，闪耀纽约时代广场大屏，吸引世人目光。从“三岁小儿”到“百亿影帝”，这部演绎神话也创造神话的中国动漫电影，让我们看到了什么？

②看点是“传承”，看头在“新生”。三维动画复现“山河社稷图”，八卦阵让《周易》哲学可视化，青铜饕餮纹、汉代漆器色化为视觉特效，观众走进影院，在光影流动中与传统文化撞了个满怀，升腾起血脉为经、文化作纬的共同情感。守正并非守旧。电影创造出有别于传统的“一头六臂”哪吒新形象，导演的解答颇具“现实主义”：多余的两个头好像并没有什么作用，难道在一旁喊加油吗？形象非刻板，变化含考量。新编又何须拘泥？坚持守正创新，静候惊喜生花。

③哪吒“魔童降世”，“黑悟空”横空出世，“唐宫夜宴”舞动网端……如今，越来越多“古老的”正在成为“新生的”。文化软实力与现实生产力的转化路径不断拓宽，生动印证着中华优秀传统文化是取之不尽的文化宝藏。越来越多“新生的”也日渐变为“经典的”，持续充盈着文化宝库，深刻昭示“两创”的巨大空间。我们的文化在循环往复中绵延不绝、在螺旋而上中生生不息，一份踏实感油然而生。文化自信莫过于此。

④眼前是震撼影像，背后是创新链条。虚空裂口、妖兽涌出，妖兽身后的万条锁链是剧情成立的关键。特效团队让妖兽动作绑定物理引擎，每条锁链都独立运算，开发出“动态美感”算法，用技术创新“啃下硬骨头”，最终实现导演要求的视觉效果。

⑤电影业是文化产业，更是高科技产业。3D 建模、粒子特效、动态捕捉……哪吒的一杆长枪，不仅刺穿多年来好莱坞垄断的全球票房铁门，更补足了中国电影工业握指成拳、向新而行的精气神。片尾，参与制作的 138 家中国动画公司的名字闪烁银幕。那些原本寄希望于国际团队制作的重点镜头，皆由他们悉心打磨。文化筑基、创新赋能、科技领跑，让特效画面对了“味道”，为中国电影产业拓宽“跑道”。

⑥“魔童”的成就映照产业的成长。“魔童故乡”成都汇集着特效、配音等多个环节的“隐形冠军”，释放出“由点带面”的集聚效应。如何浇灌更多“成长”？成都的实践带来启示。优化基础设施建设，以多类型的硬件设施，满足多样化创作需求；打造高效服务平台，实施跟踪指导，营造良好营商环境；“栽好梧桐树”，给予引进人才安家费、生活补贴并在设立工作室等方面提供支持，免除其后顾之忧，激发创新动力……多向度、全方位补链、强链、延链，能够更好挖掘传统文化宝藏，让那些沉睡的资源焕发出新的生命力。

⑦“魔童”还照见经济的“万花筒”。从日常消费品到联名汽车，商务联动、花样翻新，电影 IP 在商业上“开疆拓土”，催生消费新模式、经济新业态；周边产品热卖，相关景点成热点，带动影视股回暖……“魔童”施展拳脚，掀起涟漪、激活春水，让人看到文化之于经济的拉动和促进作用。

⑧当前，文化与经济交融已成大势：看电影成为新年俗，不少观众变旅客，循着踪迹去旅游、品美食，流动的中国消费活力涌现；申遗成功后的第一个春节，外国人乐享新春“中国游”，蛇年春节假

期，银联、网联共处理境外来华人员支付交易笔数较去年增长124.54%，交易金额增长90.49%，“世界的中国”引力强大。文化，成为撬动高质量发展的重要支点，我们的信心在此、底气在此。

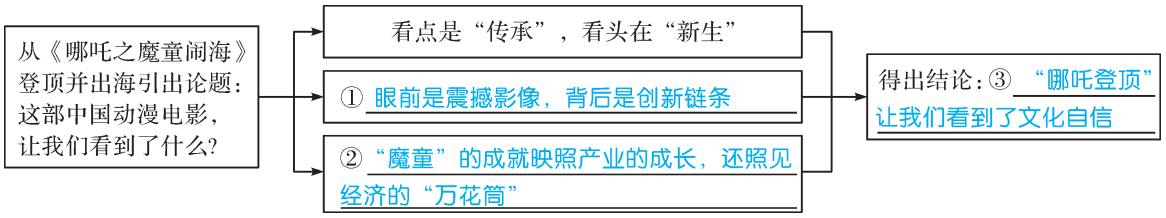
⑨小小身躯，悠悠文脉；葱葱产业，蔚蔚蓝海。乘势而上、精耕细作，期待更多“魔童”现世，“闹”出经济新增长，“搅”动发展新浪潮。

6.《哪吒之魔童闹海》中，特效团队为表现妖兽万条锁链的视觉效果，采用了以下哪种技术手段 （ C ）

A. 虚拟现实（VR）技术实时渲染　　B. 动态捕捉技术绑定演员动作

C. 开发“动态美感”算法独立运算每条锁链　　D. 人工智能生成随机动画效果

7. 小黔对本文不太明白，请你梳理本文的行文思路，用下面的思维导图为他讲解。



8. 选文画线句子运用了哪种论证方法？有什么作用？

举例论证，通过列举电影中妖兽身后的万条锁链的事例，具体有力地论证了文化自信不仅源于对传统的坚守，更源于对科技创新的不懈追求的观点（或：科技创新在文化自信中的重要作用），从而有力地证明了本文的中心论点。

9. 假设你是贵州某文旅集团项目总监，计划以黔地传统文化（如苗绣、侗族大歌、屯堡地戏、水族马尾绣、苗族银饰等）为主题，设计一个“民族文化数字活化工程”。请结合文中提到的“守正创新”“产业链集聚”等策略，提出具体实施方案（需包含具体形式、技术应用及经济联动设想）。

示例：【项目名称】锦绣秘境——数字苗绣幻境互动展。【形式与技术】运用3D全息投影技术动态还原苗绣制作全流程；开发苗绣AR智能绣棚，观众可通过AR眼镜在虚拟绣布上通过手势“穿针引线”；内置“纹样智能生成引擎”，实时将观众手势轨迹转化为符合苗绣构图法则的图案（如鱼鳞纹、鸟羽纹的几何化重组）。

C 拓展型学习任务群

综·合·运·用

【中考新趋势·革命文化】为了激发同学们的爱国热情，贵阳某校开展了以“爱国”为主题的专题学习活动。

10. 请你为本次活动写一段开场白，其中至少要引用两句爱国诗词或者一句爱国名言。（不少于80字）

示例：亲爱的老师、同学们，“天下兴亡，匹夫有责”，这激励我们奋发前行的爱国宣言，在岁月的流逝中，犹如一股美妙的清泉，时时荡涤我们的心灵。热爱祖国的心如日中天，把真挚与热切的爱撒满人间，滔滔江河水，掩不尽浩浩中华魂。带着对中华民族无限的崇敬与虔诚，我宣布，本次专题学习活动现在开始。

11. 下面是小林同学发言稿中的一部分，其中有两处表达不妥，请你找出来并修改。

①爱国主义精神是当代青年最可贵的精神品质，它鼓动广大青年成长成才、建功立业。②近代以来，无数有志青年将自身成长与振兴中华的历史进程紧密联系在一起。③革命时期，为民族独立、人民解放冲锋陷阵，抛洒热血；④建设时期，到祖国最需要的地方艰苦创业，⑤改革开放时期，为祖国繁荣富强开拓奋进，锐意进取。⑥一代又一代青年将青春和理想融入实现国家富强的拼搏奋斗之中，他们的生命因奉献、奋斗而更有意义。

第①句用词不当，应把“鼓动”改为“激励”；第④句标点符号错误，应将“艰苦创业”后的逗号改为分号。

9* 谈骨气

知识在线

一 考点解读

阅读考点 9：议论性文章段落的作用

【常见题型】文章××段在文中的作用是什么？

【答题指导】(1)首段：内容上，提出中心论点，引起下文的论述，引起读者的阅读兴趣；结构上，开门见山，引出下文。(2)中间段：内容上，转换论题或逐层深入；结构上，承上启下。(3)结尾段：内容上，总结全文，得出中心论点；结构上，卒章显志，深化主题，照应前文。

【答题格式】(1)开头段：通过写××事例(引用名言)，提出××中心论点/引出××论题。用××事例(名言)作为事实论据(道理论据)来证明文章的××论点，增强论证的说服力。(2)结尾段：总结全文，得出……的中心论点/深化文章中心。

【对应训练】第 6 题

二 结构导图

谈骨气

提出论点：我们中国人是有骨气的

事例论证
- 文天祥宁死不降(富贵不能淫)
- 古穷人不食嗟来之食(贫贱不能移)
- 闻一多怒对枪口(威武不能屈)
- 今

总结归纳：发出号召　无产阶级的骨气

A 基础型学习任务群

翻开历史的长卷，我们为那些坚守气节的灵魂深深感动。孟子所言“富贵不能 yín① 淫 ”的准则，被无数仁人志士奉为圭臬；那位宁可饿死也不受嗟来之食的齐人，用生命维护了尊严的底线；文天祥被元军 jū qiú② 拘囚 于阴暗牢狱，面对敌人吆喝与高官厚 lù③ 禄 的轮番诱惑，他始终慷慨陈词，其诗文读来令人荡气回肠。这种精神，已然成为一种文化的基因。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ B ）

A. 嗟来之食　　B. 吆喝　　C. 慷慨　　D. 荡气回肠

B 发展型学习任务群

课·外·阅·读

(2025·山东中考)**凡事有度**

林祖基

①凡事有度，是为人处事的一种学问。

②“度”，它所表达的意思很多：计量单位、器量、程度、制度、度过、推测……而这里要说的“度”，是作为哲学名词的度，它是指一定的事物保持自己质的稳定性的数量界限，反映质与量的统一，在这种界限内，量的增减不会改变事物的质。但是量变积累的结果，总要超出这种界限，发生质变，破坏原来的度而建立新的度，一事物就转化为他事物。这个度就是事物由量的变化到发生质的变化的临界点，如水在标准大气压下，冷却到 0℃即从液体转变为固体，加热到 100℃即从液体转变为气体，0℃和 100℃就是水从量变转化为质变的临界点，只要温度保持在 0℃～100℃之间，那么水的形态就不会发生变化。这就是我们所要说的保持事物属性的度。任何事物都有一定的度量准则。所谓“真理再往前走一步，就是谬误”也就是这个道理。

③事物的发展，有它自身不以人的意志为转移的客观规律，有“度”，就是要尊重事物发展变化的客观规律，实事求是，把握分寸，尽可能做到恰到好处。按照现代的通常用语，就是审时度势，把握时机，坚持正确之道。

④时下，社会中出现的很多问题，无不是与“度”的掌握有关。家庭教育中存在一个“度”的把握，有一句话，叫作慈母多败儿。说的是一些做父母的只懂得溺爱子女，要什么给什么，放弃了教育和约束，使小孩养尊处优，娇生惯养，不爱读书，不想劳动，结果反而害了小孩。在开发建设过程中，“度”的把握就更有学问了。对于自然界赋予人类的资源，

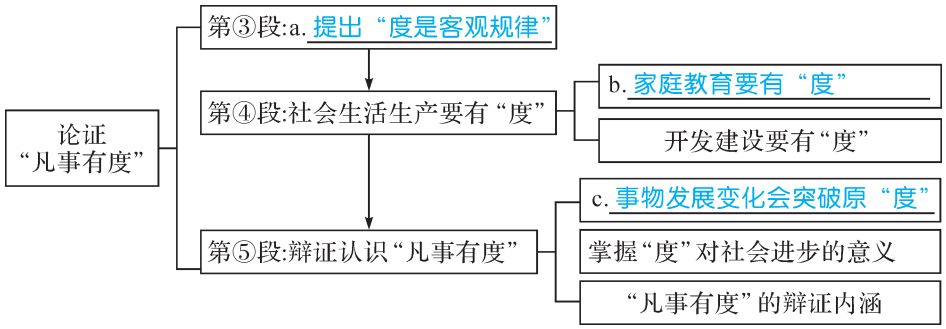
我们必须合理地开发利用，既不能让资源白白流失或埋在土里，但是也不能过度地开采、使用而破坏生态平衡，导致大自然的惩罚。过去一些地区不顾生态环境，盲目开发，引起种种灾害，教训深刻。

⑤事物总是不断地发展和变化着的。这种发展和变化往往会突破原来量的限制，引起质的变化。凡是有利于社会进步的发展和变化，是我们所希望的。所以掌握事物的度，既要注意决定事物质量的界限，又不能把事物的度绝对化，还要创造一定条件促使事物突破原有的度，发展为新事物，推动社会全面进步。因此，笔者认为凡事有度断不是墨守成规、裹足不前的保守思想，而是包含着审时度势、与时更新、推陈出新等一系列价值取向、价值选择的行为艺术。

⑥有“度”之论，也应有度。再说下去也许就过“度”了。本文就此打住。

（选自《微言集》，有删改）

3. 下面是第③～⑤段的论证思路，请补充完整。



4. 下列能作为论据直接支撑本文中心观点的一项是 （ A ）

A. 读书费时过多易惰，文采藻饰太盛则矫。——《谈读书》

B. 是故学然后知不足，教然后知困。——《虽有嘉肴》

C. 得道者多助，失道者寡助。——《得道多助，失道寡助》

D. 实验不是毫无选择地测量，它需要有细致具体的计划。——《应有格物致知精神》

5. 第②段中以“水”为例来阐释“度”，有什么效果？请简要说明。

运用举例论证的论证方法，采用生活中常见的现象来阐述“任何事物都有一定的度量准则”的观点，化抽象的道理为具体的现象，让读者更加直观明了地了解“度”的重要性。

6. 文章结尾一段颇具意味，请从内容和语言上作简要分析。

内容：强调有“度”的重要性，强调凡事不要过“度”。语言：通俗易懂，幽默诙谐。

C 拓展型学习任务群

综·合·运·用

7. 学校以“名人风采”为主题开展专题学习活动，请你参与。

（1）请你仿照示例，为闻一多写一段宣传语。60字左右。

示例：我敬佩邓稼先，因为他为祖国核弹事业隐姓埋名几十年，呕心沥血研两弹，鞠躬尽瘁报国家，他是精忠报国的好儿郎！

示例：我敬佩闻一多，因为他知行合一有骨气，在悼念李公朴的大会上，敢于直斥国民党反动派，他是光明磊落的真英雄！

（2）活动中，李云同学摘抄了有关安徽名人陶行知的一个文章片段，其中有两处表述不妥，请找出来并修改。

①著名民主人士李公朴、闻一多先后遭国民党特务暗算暗杀，②陶行知被列为黑名单的第三名。③陶行知一面做好了“我等着第三枪”的牺牲准备，④一面继续坚持斗争，视死如归，⑤始终站在民主活动的最前列。

第①句有语病，应将“暗算”删去；第⑤句用词不当，应将“活动”改为“运动”。

10* 创造宣言

知识在线

一 考点解读

阅读考点 10:看法和感悟

【常见题型】(1)联系本文,谈谈你的看法。(2)读完本文,你获得了什么启示?

【答题指导】(1)读懂文章,弄懂文章的主题、内容、情感(要把文章的主题思想或者情感在答案中体现出来)。(2)明确题目要求(如题目要求针对是要点中的哪一个或者是哪几个,是否需要联系生活实际等)。①“感受类”侧重回答:我明白了/懂得了……②“启示类”侧重回答:我应该怎么做……(3)若要求联系生活实际,一定要举出事例,避免空洞说理。碰到联系生活实际,我们可以这样开头:“在生活中……”“在日常生活中……”“我想到了有一次……”这样的开头,就是在提示阅卷老师,当然也是提示自己,下面的答案要开始联系生活实际了。

【对应训练】第 5 题

二 结构导图

- 创造宣言
  - 驳斥五种错误观点
    - 环境太平凡
    - 生活太单调
    - 年纪太小
    - 自己太无能
    - 陷入绝境
  - 教育创造活的雕塑
  - 发出创造宣言
- 创造促进成就

A 基础型学习任务群

有人认为,生活单调便不能创造,这其实是懒惰者的 dùn① 遁 词;有人认为,自己天资平平便不能创造,这其实是自命不凡;有人认为,山穷水尽,走 tóu② 投 无路,便不能创造,这其实是懦夫的思维……创造是构建成功的基石,需要开拓的毅力,需要汗水的灌溉,被安逸所 huàn yǎng③ 豢养 的笼中之鸟,怎能懂得其中的甘苦?

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音,用楷体字写出横线处的汉字。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是 (A)

A. 自命不凡　　B. 山穷水尽　　C. 构建　　D. 灌溉

B 发展型学习任务群

课·外·阅·读

阅读下面的三则材料,回答问题。

材料一:

在这个信息时代,你每天都被淹没在成千上万的信息洪流之中。如何不被信息牵着鼻子走,站稳脚跟,做一个独立思考的人?要培养批判性思维。

拥有批判性思维的人不会简单地接受别人的观点或结论,而是保有好奇心和质疑。比如,听到网络传言“食物掉在地上 5 秒内还可以吃”,批判性思维者可能会提问“你怎么知道的?这是你臆想的还是有科学依据的?就算这食物掉在卫生间,5 秒内都是干净的吗?”

第二次世界大战期间,英美军方调查了作战后幸存飞机上弹痕的分布,决定哪里弹痕多就加强哪里。然而统计学家沃德力排众议,指出更应该注意弹痕少的部位,因为这些部位受到重创的战机,很难有机会返航,而这部分数据被忽略了。这就是统计分析中的“幸存者偏差”问题,即我们只看到了那些能够飞回来的飞机,而看不到那些没能飞回来的飞机。这是基于统计推断的思维,也是一种批判性思维。

(选自何为《独立思考的觉醒》等文章,有删改)

材料二:

海绵式思维是像吸水的海绵一样被动且无差别地吸收来自外部的信息的思维方式,这种方式可以帮我们在较短的时间内获取大量的信息;而与之相对的淘金式思维,就是一种主动地在获取知识与信息的过程中与其产生互动,并像淘金者一般在谨慎思考后过滤掉“泥沙”,留下智慧的“金子”的思维方式。在批判性思维者身上,这两种思维方式往往是并存的,因为“淘金”的前提是获得一定程度的信息量,这些是由海绵式思维提供的。

每件事都用批判性思维思考是一件很累人的事，因为这跟我们本能的思维方式不同。

本能的思维	批判性思维
思考	思考自己的思考（反思性）
在情感与理智中纠结	力图区别对待情感与理智（理性化）
以自我为中心思考	警惕和审视自我中心（多元化）
以联想、想象、类比代替思考	在实证、推理和求证中思考（合理性）
以直觉代替思考	有要素、有结构、有过程的思考（结构性）
逻辑模糊	追求逻辑的周全与严密（逻辑性）

（选自《你有没有陷入过这5种逻辑陷阱》等文章，有删改）

材料三：

在议论文写作中，写作者就是批判性思维者。写作者不能把自己当作辩护律师，律师在为当事人辩护的时候，代表的是当事人的利益，他必须在法律许可的范围内，尽可能寻找和使用对当事人有利的证据。在法庭上，主持公道的是法官，法官是仲裁者。我们应该像法官一样说理，因此，我们在议论文写作中应该注意以下三点。

第一，不能考虑一种观点而不考虑与其相对或相反的观点，否则就偏颇和片面了。比如对“细节决定成败”这句话，我们可以写下相对的论点：细节不能决定成败。再进一步思考：细节能不能决定成败呢？显然，这是需要前提条件的。如果战略决策有问题，大方向出了问题，细节不仅不能决定成败，其对于事态发展的影响力也是极为有限的。因此，我们可以对这个论点进行恰当的修正：在确定了大方向之后，细节可以决定成败。

第二，不能只考虑常规的论据而不考虑反例与特例。多数天鹅都是白的，我们可否由此得出结论说“天鹅是白的”？显然不能。因为哪怕有一只天鹅是黑的，这个断言也是不成立的。

第三，不仅要考虑正面的论证，也要考虑反驳与证伪。在议论文写作中，立论与驳论互为支撑，这样的论证会更加严密。

（选自余党绪《说理与思辨》，有删改）

3. 下列对三则材料相关内容的理解和推断，不正确的一项是（ D ）

A. 拥有了批判性思维，才能在当今的信息洪流中站稳脚跟，成为一个独立思考的人。

B. “幸存者偏差”结论来自批判性思维，也证明了批判性思维在现实生活中具有重要作用。

C. 批判性思维者往往同时具备海绵式思维和淘金式思维。

D. 议论文写作者不能把自己当成辩护律师，因为律师总是带着偏见去驳斥另一个观点。

4. 请分别给三则材料拟写一个能概括其主要内容的小标题。（每个标题不超过15个字）

（1）材料一：要培养批判性思维

（2）材料二：理性运用批判性思维

（3）材料三：议论文写作中要运用批判性思维

5.【中考新考法·谈看法】最近小梁在学习和生活中遇到了以下问题，想和你交流。请你结合材料二，任选其中一个问题，运用批判性思维，谈谈你的看法。

①《礼记·月令》中记载了“腐草为萤”的传说，真神奇。

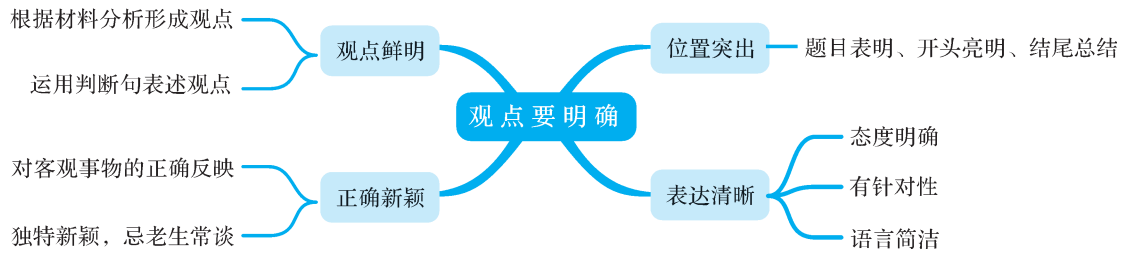
②最近网上流传“豆腐居然可以不用黄豆做”。

③同桌在学了《我的叔叔于勒》后义愤填膺地说：“菲利普夫妇认钱不认人，又尖酸刻薄，真令人讨厌！”

示例一：选①。死了的植物如何会变成萤火虫？有什么科学依据？我们要有批判性思维，求证其真实性。示例二：选②。一说到豆腐，我们本能的思维是黄豆做的，其实只要稍加思考运用批判性思维就可以明白，豆腐由它的要素决定，不一定只有黄豆能做成豆腐，黄豆做的叫豆腐，苦楮子做的也叫豆腐，更何况不是还有鱼豆腐、鸭血豆腐吗？示例三：选③。不错，在金钱面前，菲利普夫妇的表现很可鄙，但他们也有无奈之处，因为他们的经济、社会地位决定了其思考和行为的方式。也就是要区别对待情感与理智。

写作　观点要明确

写作导航



例文引路

守内心澄澈，无惧周遭纷扰

古语有云："近朱者赤，近墨者黑。"长久以来，人们都认为环境能彻底改变一个人的品行，周遭风气好坏，决定了一个人的成长走向。可在我看来，环境只是外在影响，内心的坚守才是立身之本，只要本心坚定，纵使身处污浊环境，依旧能坚守自我，不忘初心。①

我们不能否认环境的影响力，良好的环境能够潜移默化地熏陶人，恶劣的环境也容易诱惑人迷失自我。孟母三迁，便是为了借助优良环境助力孟子成长。但我们万万不可夸大环境的作用，更不能把自身的过错与懈怠全部归咎于外界。外物只是次要条件，真正决定我们品行与前路的，永远是自己的内心。

植物尚且能挣脱环境的束缚，人更该守住本心。荷花生于淤泥之中，终日与污秽相伴，却能亭亭而立，洁净芬芳，做到出淤泥而不染。草木尚有如此定力，身为万物之灵的人，更不该被外界的污浊轻易裹挟，随波逐流。②

古往今来，坚守本心、不为世俗同化的先贤数不胜数。战国末年，朝堂之上人人趋炎附势、苟且求生，整个官场风气污浊不堪。可屈原不愿同流合污，坚守爱国初心与高洁品格，高声慨叹"举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒"。黑暗的朝堂没能污染他的赤诚，浑浊的世俗没能动摇他的志向，足以证明，内心坚定之人，从不会被恶劣环境改变。③

反观当下，很多人习惯怨天尤人：学习落后，就抱怨身边同学贪玩懈怠；品行散漫，就推脱是周遭风气不好。可真正打败自己的从来不是外部环境，而是脆弱不坚定的内心。一个人若是意志薄弱，就算身处书香满园的良境，也会荒废光阴；若是内心有底线、有目标，就算身处浮躁喧嚣之中，也能稳步前行。④

环境是外在的风浪，本心是前行的船舵。风浪再大，只要船舵稳固，行船就不会偏航；环境再差，只要初心不改，人格就不会沦陷。外因永远需要通过内因才能发挥作用，守住内心，远比苛求环境更重要。

写法点评

①引用俗语引入话题，开门见山亮出中心论点，立场清晰。

②托物说理，由物及人过渡自然，贴合题意。

③选用屈原经典史实，搭配原文名句佐证，论据典型贴切，论证逻辑严谨。

④结合学生日常学习生活反向论证，贴合现实，让文章更有现实说服力。

名师点评

本文立意鲜明独到，论点突出。全文采用总—分—总结构，层次清晰，以荷花、屈原为论据，结合现实正反论证，论证逻辑严密。

专题学习活动　君子自强不息

【学科素养·语言运用】“天行健，君子以自强不息”，自强不息的精神在个人修养、国家发展、历史进步等方面各有不同的表现。为了传承中华民族自强不息的文化精髓，某校九年级(2)班围绕“君子自强不息”这一主题，开展了一次演讲比赛。

1. 下面是小明演讲稿中介绍“自强不息”的内容，其中排序正确的一项是　（ A ）

①1914年，梁启超到清华大学做《论君子》的著名演讲，引用《易经》中君子当“自强不息，厚德载物”来激励清华学子。

②清华大学的校训显示出其深厚的文化底蕴，以及五千年中华文明对清华大学的影响。

③清华大学的校训是“自强不息，厚德载物”，它取自于《易经》。

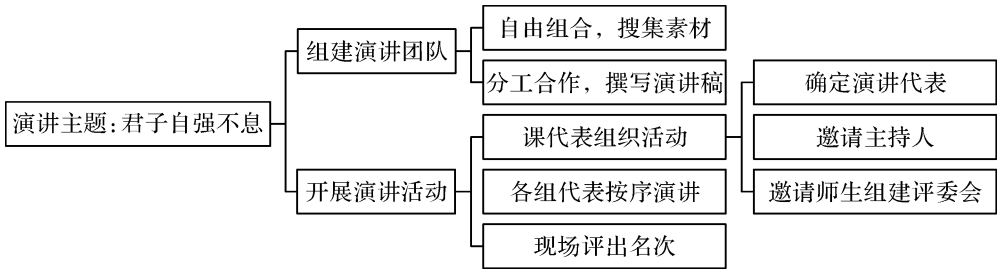
④促使“自强不息，厚德载物”成为清华大学校训的，是中国近代著名的思想家和教育家梁启超。

⑤后来，清华大学又把“自强不息，厚德载物”作为校训，直至今日。

⑥《易经》是中国最古老的典籍之一，位列“五经”之首，是中华文明重要的源流！

A. ③⑥②④①⑤　　B. ③②⑥①⑤④　　C. ⑥③①⑤②④　　D. ⑥①⑤②④③

2. 班长制作了一份演讲活动流程图，请结合图表，将下面内容补充完整，要求表达简明、连贯、通顺。



本次“①　君子自强不息　”的主题演讲，首先需要组建演讲团队，先以②　自由组合　的形式，搜集相关素材并整理，再组织团队③　分工合作，撰写演讲稿　。在组建好演讲团队、撰写好演讲稿之后，我们就可以④　开展演讲活动　，在这一环节，课代表需要负责确定演讲代表、邀请主持人、邀请师生组建评委会这些任务。紧接着，⑤　课代表　组织各组演讲代表按序上台演讲，最后现场评出⑥　名次　。

3. 活动结束后，小李围绕此次活动撰写了一篇活动心得。其中有两处不妥，请你找出来并加以修改。

①自信、自立、自强是人生中最耀眼的三盏明灯。②自信，可以让我们随时随地拥有一种健康、积极的心态；自立，让我们学会独立，不再过分地依赖父母。自强，让我们努力向上，发愤图强，勇敢闯出属于自己的一片天地。③可以说，这三盏明灯，照耀着我们长大、成才，照耀着我们走向未知且充满坎坷的人生之路。④通过这次活动，我明白了自强不息是我们中华民族的宝贵精神！⑤作为承载未来的中学生，我们应当建立远大理想，永远奋发向上，把自强不息这一精神发扬光大。

第②句标点符号使用有误，“依赖父母”后的“句号(。)”改为“分号(；)”；第⑤句搭配不当，将“建立”改为“树立”。

第三单元　士人情怀

单元人文主题及素养目标

人文主题

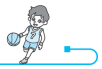
登亭台楼阁，观湖光山色，游目骋怀，纵情山水，可以让人感受自然之美，领略历史文化的底蕴。本单元所选的诗文在描写景物、抒发情感的同时，也表达了作者的政治理想、人生志趣。学习时，要注意体会古人寄托于山水名胜中的思想感情，感受他们的忧乐情怀和独特意趣。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，注意把握写景记游文章融记叙、描写、抒情、议论于一体的特点，体会古代诗文的独特韵味。诵读课文，把握内涵丰富的关键语句，理解作者的理想志趣，学习借景抒情、情景交融的写法；体会文言虚词在关联文意、传达语气等方面的作用，积累、掌握课文中的文言实词和名言警句。</td></tr>
<tr><td rowspan="7">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>11 岳阳楼记</td><td>1. 理解范仲淹的博大胸襟与“先忧后乐”的政治理想，树立正确的人生观。
2. 积累常用的文言实词、虚词的意义和用法等。
3. 学习写景、抒情和议论融为一体及寓情于景、情景交融的写法。
4. 体会本文骈散结合的语言风格，欣赏语句整齐、音韵和谐的语言美。</td><td>叙事、写景、抒情和议论相结合；剪裁繁简得当；使用对比、反衬的手法。</td><td>文言虚词——以。</td></tr>
<tr><td>12 醉翁亭记</td><td>1. 理解欧阳修“与民同乐”的政治思想及其积极意义，培养高尚的情怀。
2. 积累常用文言词语的意义和用法，体会虚词的妙用。
3. 理清文章脉络，把握文章主旨。
4. 欣赏本文的语言风格和艺术表现手法。</td><td>层次清晰，脉络分明；骈散结合，相映成趣。</td><td>文言虚词——而。</td></tr>
<tr><td>13* 湖心亭看雪</td><td>1. 联系作者的生平事迹及创作背景，体会其家国之思。
2. 积累常用文言词语的意义和用法，疏通文意。
3. 整体感知，把握作者情感。
4. 品味语句内涵，体会本文白描的手法，感受审美意境。</td><td>写景、叙事、抒情有机融合；白描手法的运用。</td><td>白描手法的作用。</td></tr>
<tr><td>14 诗词三首</td><td>1. 感悟诗词的哲理，热爱中华优秀诗词文化。
2. 了解不同体裁的诗歌在形式上的特点。
3. 了解创作背景，体会作者的情感基调。分析诗词的意蕴和艺术特点。
4. 感受古典诗词的韵律美、语言美与意境美。</td><td>1.《行路难》（其一）：巧用历史典故。
2.《酬乐天扬州初逢席上见赠》：景、情、理融为一体。
3.《水调歌头》（明月几时有）：寓哲理于抒情中。</td><td>古诗词赏析。</td></tr>
<tr><td>写作　议论要言之有据</td><td colspan="3">1. 在搜集材料的过程中开阔视野，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化等。
2. 学会在议论性文章写作中使用合理的、丰富多样的材料。
3. 判断材料是否与观点相对应，是否真实准确、经得起推敲。
4. 体会议论性文章言之有据的特点。</td></tr>
<tr><td>课外古诗词诵读（一）</td><td colspan="3">1. 热爱中华优秀诗歌文化。
2. 掌握诗歌的朗诵技巧。
3. 了解四首诗的写作背景及主要内容，体会诗人情感。
4. 分析诗歌的艺术特色，体会其语言美、意境美、情感美。</td></tr>
</table>

11　岳阳楼记

A 基础型学习任务群



1. 根据汉字写拼音。

谪守（ zhé ）　　波澜（ lán ）　　樯倾楫摧（ qiáng ）（ jí ）

骚人（ sāo ）　　衔远山（ xián ）　　霪雨霏霏（ yín ）（ fēi ）

嗟夫（ jiē ）　　滕子京（ téng ）　　浩浩汤汤（ shāng ）

忧谗（ chán ）　　宠辱偕忘（ xié ）　　岸芷汀兰（ zhǐ ）（ tīng ）

2. 解释下列句子中加点的词。

(1)谪守巴陵郡 贬官　　(2)越明年 到

(3)予观夫巴陵胜状 美好　　(4)前人之述备矣 详尽

(5)迁客骚人 贬谪、降职　　(6)连月不开 指天气放晴

(7)至若春和景明 日光　　(8)沙鸥翔集 停息

(9)宠辱偕忘 一起　　(10)把酒临风 持、执

(11)去国怀乡 离开　　(12)或异二者之为 或许、也许，表示委婉的语气

3. 指出下列句子中的通假字并解释。

(1)百废具兴　“ 具 ”同“ 俱 ”，全、都 。

(2)属予作文以记之　“ 属 ”同“ 嘱 ”，嘱托 。

4. 一词多义。

(1)和{政通人和（ 和乐 ）／至若春和景明（ 和煦 ）}　　(2)通{政通人和（ 顺利 ）／北通巫峡（ 通向 ）}

(3)空{浊浪排空（ 天空 ）／长烟一空（ 消散 ）}　　(4)观{予观夫巴陵胜状（ 看 ）／此则岳阳楼之大观也（ 景象 ）}

(5)一{一碧万顷（ 一片 ）／长烟一空（ 全 ）}　　(6)以{属予作文以记之（ 来 ）／不以物喜（ 因为 ）}

5. 下列各项中“之”的用法不同于其他三项的一项是（ D ）

A. 前人之述备矣　　B. 览物之情

C. 予尝求古仁人之心　　D. 属予作文以记之

6. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)越明年，政通人和，百废具兴。

到了第二年，政事顺利，百姓和乐，各种荒废的事业都兴办起来。

(2)浮光跃金，静影沉璧。

浮动的光像跳动的金子，静静的月影像沉入水中的玉璧。

(3)不以物喜，不以己悲。

不因外界事物或自己处境的变化而喜乐悲哀。

知识在线

●考点解读

阅读考点　11：文言虚词——以

【速记口诀】“以”字五用法，“因、凭、来、用、把”。

(1)介词

①介绍动作、行为产生的原因，可译为“因为，由于”。

例句：不以物喜，不以己悲（《岳阳楼记》）

②介绍动作、行为所凭借的条件，可译为“凭借，依靠”“按照，根据”。

例句：策之不以其道（《马说》）

③介绍动作、行为所用的方式或工具，可译为“把”“拿”“用”。

例句：全石以为底（《小石潭记》）

④介绍动作、行为发生的时间，可译为“从”“在”。

例句：自康乐以来（《答谢中书书》）

(2)连词

①表示目的，相当于现代汉语里的“用来”“来”。

例句：属予作文以记之（《岳阳楼记》）

②表示结果，可译为“以致，因而”。

例句：以塞忠谏之路也（《出师表》）

③表示承接，可译为“而”“来”，也可不译。

例句：卷石底以出（《小石潭记》）

(3)动词

可译为“认为，觉得”。

例句：自以为大有所益（《劝学》）

【对应训练】第 4、9 题

(4)居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。

在朝廷做官,就为百姓担忧;被贬谪到边远地区做地方官,就替君主担忧。

7. 根据所给信息默写相应内容。

(1)《岳阳楼记》中赞扬滕子京政绩的句子是:政通人和,百废具兴。

(2)《岳阳楼记》从时间角度描写岳阳楼景象千变万化的句子是:朝晖夕阴,气象万千。

(3)《岳阳楼记》运用动静结合的手法描写洞庭湖月夜美景的句子是:浮光跃金,静影沉璧。

(4)《岳阳楼记》中表达作者旷达胸襟的句子是:不以物喜,不以己悲。

(5)《朗读者》节目里说:"成为什么样的人,可能不在于我们的能力,而在于我们的选择。""先天下之忧而忧,后天下之乐而乐"(《岳阳楼记》)是范仲淹在何时忧乐这一问题上的选择。

8.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是 (B)

A.《岳阳楼记》的作者是范仲淹,字希文,谥号文正,南宋政治家、文学家。这篇文章是他应好友滕子京之邀而作。

B."记"是古代的一种文体,可以记人、事、山川名胜、器物建筑等,故又称"杂记",如《岳阳楼记》《小石潭记》等。

C. 端午节是我国的传统节日,该节日与纪念屈原有关,有吃粽子、赛龙舟、登高、挂艾草等习俗。

D."迁客"指降职到外地的官员,"骚人"原指文人,后指屈原或《楚辞》作者。

B 发展型学习任务群

课·内·阅·读

阅读课文,回答问题。

9. 下列各组加点词的意义和用法一致的一项是 (C)

A. 属予作文以记之　　有良田、美池、桑竹之属(陶渊明《桃花源记》)

B. 此则岳阳楼之大观也　　可远观而不可亵玩焉(周敦颐《爱莲说》)

C. 不以物喜　　以其境过清(柳宗元《小石潭记》)

D. 南极潇湘　　初极狭(陶渊明《桃花源记》)

10. 下列对课文内容的理解和分析,不正确的一项是 (D)

A. 课文第3段和第4段着力描写天气或阴或晴时洞庭湖不同的景色。

B. 课文是一篇表达作者博大胸襟和远大抱负的托物言志的文章。

C. 课文在语言上很讲究句式的运用,散句、骈句、长句、短句错落有致,富有音韵美。

D. 课文先写景,后叙事,进而由景入情,因情入理,环环相扣,层层蓄势。

11. 你怎样理解"先天下之忧而忧,后天下之乐而乐"这句话?

教材链接 九上第11课思考·探究·积累三

示例:我国古代早有"与民同乐"的思想。孟子说:"乐民之乐者,民亦乐其乐;忧民之忧者,民亦忧其忧。乐以天下,忧以天下,然而不王者,未之有也。"这里说的"乐以天下,忧以天下"就来源于民本思想。范仲淹在本文中把它发展为"先天下之忧而忧,后天下之乐而乐"的观点,并以此作为对待仕途进退的原则,表现了他旷达的胸襟和伟大的抱负。他提倡的吃苦在前、享乐在后的精神,在今天仍有借鉴和教育意义。

课·外·阅·读

江陵府曲江楼记(节选)

[宋]朱　熹

广汉张侯敬夫守荆州之明年,岁丰人和,幕府无事。顾常病其学门之外,即阻高墉[①],无以宣畅郁湮[②],导迎清旷。乃直其南凿门通道,以临白河,而取旁近废门旧额以榜之,且为楼观以表其上。

敬夫一日与客往而登焉,则大江重湖,萦纡渺弥[③],一目千里;而西陵诸山,空濛晻霭[④],又皆隐见出没于云空烟水之外。敬夫于是顾而叹曰:"此亦曲江公[⑤]所谓江陵郡城南楼者邪?昔公去相而守于此,其平居暇日,登临赋咏,盖皆翛然有出尘之想。至其伤时感事,寤叹隐忧,则其心未尝一日不在于朝廷。而汲汲然惟恐其道之终不行也。呜呼,悲夫!"乃书其扁曰"曲江之楼",而以书来属予记之。

【注释】①墉(yōng):城墙,这里指高墙。②郁湮:滞塞不通;抑郁不畅。③渺弥:水流旷远。④晻(yǎn)霭:昏暗的云雾。⑤曲江公:张九龄,唐玄宗开元年间任宰相。后为李林甫所谮,贬为荆州刺史。

12. 下列与文章中"曲江之楼"无关的一项是　　(A)

A. 张敬夫只是因为衙门清闲才动工。　　B. 张敬夫筑楼是为了使楼看起来壮观。

C. 曲江公被贬江陵郡时常为国事忧怀。　　D. 张敬夫想起曲江公的忧民情怀而命名。

13. 张敬夫登临曲江楼所观赏到的壮观景象表达了他怎样的思想情感?请简要分析。

张敬夫登临曲江楼,四周山水苍茫,其美最令人心旷神怡,不禁想到前太守曲江公的忧国忧民之思,心中感慨,以"曲江之楼"为其命名,既表现对曲江公的追思,又表现出自己的政治理想和济世情怀。

14. 下列各组加点词的意义和用法一致的一项是　　(D)

A. 以临白河　　把酒临风(范仲淹《岳阳楼记》)

B. 且为楼观以表其上　　年且九十(《愚公移山》)

C. 敬夫一日与客往而登焉　　未复有能与其奇者(陶弘景《答谢中书书》)

D. 而以书来属予记之　　属予作文以记之(范仲淹《岳阳楼记》)

C 拓展型学习任务群



综·合·运·用

15.【学科素养·语言运用】贵阳黔灵山风景优美,气候宜人。小阳给远在东北的姨妈发短信,邀请她来家里做客并一同去黔灵山游玩。下面是他发的短信内容,其语言表达有两处不妥,请找出来并修改。

①亲爱的姨妈!我是小阳,真诚地希望您能在假期期间来我家做客,②到贵阳游玩将是您最大的荣幸。③贵阳的夏天是个凉爽舒适、气候宜人的好地方,这里的山美水美,人更美。④在这里,您可以了解多个民族的风俗习惯,⑤感受贵阳秀美的自然风光。⑥我们一家人都期待您的到来!

第②句表达不妥,可改为"您能到贵阳游玩将是我们的荣幸";第③句句式杂糅,可改为"夏天的贵阳是个凉爽舒适、气候宜人的好地方,这里的山美水美,人更美"。

12　醉翁亭记

知识在线

●考点解读

阅读考点　12：文言虚词——而

【速记口诀】“而”字常作连词用，修承并转递因缀。

(1)连词

①表示修饰(方式或状态)，连接状语和中心语。

例句：朝而往，暮而归(《醉翁亭记》)

②表示顺承，可译为“就，才”“然后”“从而”。

例句：云归而岩穴暝(《醉翁亭记》)

③表示并列，可译为“和，与，又”，亦可不译。

例句：溪深而鱼肥(《醉翁亭记》)

④表示转折，可译为“却，但是”。

例句：而不知太守之乐其乐也(《醉翁亭记》)

⑤表示递进，可译为“并且，而且”。

例句：饮少辄醉，而年又最高(《醉翁亭记》)

⑥表示因果，可译为“因而，所以”。

例句：四时之景不同，而乐亦无穷也(《醉翁亭记》)

(2)词缀，用于表时间的副词之后，不译。

例句：已而夕阳在山(《醉翁亭记》)

【对应训练】第4、9题

A 基础型学习任务群

1. 根据拼音写汉字。

zhé(　辄　)醉　　树林阴 yì(　翳　)　　山 yáo(　肴　)野 sù(　蔌　)

yǔ lǚ(　伛　)(　偻　)　　岩穴 míng(　暝　)　　gōng(　觥　)筹交错

2. 解释下列句子中加点的词。

(1)蔚然而深秀者　茂盛的样子　　(2)峰回路转　曲折、回环

(3)云归而岩穴暝　昏暗　　(4)野芳发而幽香　花

(5)伛偻提携　弯腰曲背，文中指老人　　(6)泉香而酒洌　清

(7)宴酣之乐　尽兴地喝酒　　(8)弈者胜　下棋

(9)颓然乎其间者　倒下的样子　　(10)觥筹交错　酒杯

(11)树林阴翳　遮盖　　(12)太守谓谁　为，是

(13)杂然而前陈者　陈列，摆开　　(14)佳木秀而繁阴　茂盛

(15)醉翁之意不在酒　意趣，情趣

(16)而不知太守之乐其乐也　以……为乐

3. 下列各项中“也”的用法不同于其他三项的一项是　(　B　)

A. 作亭者谁？山之僧智仙也　　B. 山水之乐，得之心而寓之酒也

C. 环滁皆山也　　D. 望之蔚然而深秀者，琅琊也

4. 下列与“水落而石出者”中的“而”意义和用法一致的一项是　(　A　)

A. 云归而岩穴暝　　B. 饮少辄醉，而年又最高

C. 泉香而酒洌　　D. 而不知太守之乐其乐也

5. 根据意思写出相应的词语。

(1)酒杯与酒筹交叉错杂，形容许多人相聚饮酒的热闹场面。

(　觥筹交错　)

(2)形容山峰、道路迂回曲折。有时也比喻经过挫折后出现转机。

(　峰回路转　)

(3)用来表示本意不在此而在别的方面。　(　醉翁之意不在酒　)

(4)水落下去，石头就露出来，比喻真相大白。　(　水落石出　)

6. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

山势回环，路也跟着转弯，有一座亭子，(亭角翘起)像鸟张开翅膀一样，高踞于泉水之上，这就是醉翁亭了。

(2)山水之乐，得之心而寓之酒也。

欣赏山水的乐趣，领会于心间，寄托在酒中。

(3)日出而林霏开，云归而岩穴暝。

太阳升起，树林里的雾气散开，云雾聚拢，山谷就显得昏暗了。

(4)野芳发而幽香,佳木秀而繁阴。

野花开放,有一股清幽的香味,好的树木枝叶繁茂,形成浓密的绿荫。

(5)人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也。

人们只知道跟随太守游玩的乐趣,却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。

7. 根据所给信息默写相应内容。

(1)《醉翁亭记》中"醉翁之意不在酒,在乎山水之间也"为全文写景抒情奠定了基调,后成为千古名句。

(2)《醉翁亭记》中写滁州老人小孩出游,来往不断的热闹场景的句子是:伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也。

(3)《醉翁亭记》中描绘琅琊山朝暮景致的句子是:若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝。

(4)春夏时节的贵阳黔灵山公园"野芳发而幽香,佳木秀而繁阴",吸引了无数游客前来观光。

(5)《醉翁亭记》中描写太守醉态可掬的句子是:苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。

8.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是 (B)

A.《醉翁亭记》的作者欧阳修,字永叔,自号醉翁,晚年又号六一居士,唐代文学家。

B.《爱莲说》《醉翁亭记》《陋室铭》《与朱元思书》中的"说""记""铭""书"都是古代的文体。

C."谥号"是大臣死后朝廷按其生平事迹给他评定的以示褒贬善恶的称号。如范仲淹谥号为"文忠",欧阳修谥号为"文正"。

D."清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂"中描写的清明节是我国民间传统节日,有吃寒食、扫墓、插柳、踏青、登高等习俗。

B 发展型学习任务群

课·内·阅·读

阅读课文,回答问题。

9. 下列各组加点词的意义和用法一致的一项是 (B)

A. 望之蔚然而深秀者　　是故谋闭而不兴(《大道之行也》)

B. 醒能述以文者　　以刀劈狼首(蒲松龄《狼》)

C. 行者休于树　　指通豫南,达于汉阴(《愚公移山》)

D. 四时之景不同　　不可久居,乃记之而去(柳宗元《小石潭记》)

10. 下列对课文内容的理解和分析,不正确的一项是 (C)

A. 文章第1段由远而近、从面到点,写出了醉翁亭的地理位置和周围环境。

B. 文章将"山水之乐"具体化,描写了山间的朝暮变化和四季的不同景色,突出流连山中美景的无穷乐趣。

C. 文章通过描绘游人之乐、宴酣之乐、禽鸟之乐,以此衬托太守的孤芳自赏。

D. 全文连用二十一个"也",形成一唱三叹的吟咏句调,读起来抑扬顿挫,铿锵悦耳。

11. 课文中作者两问两答,道出亭的来历。后一回答,明白无疑;前一回答,只说"太守"而不称名,请简析作者这样写的用意。

①作者只说"太守"而不称名,在开篇设置悬念,结尾才道出太守姓名,解开悬念,体现出文章构思的巧妙。

②只说"太守"这一称谓,意在突出其一郡长官的身份,更好地表现与民同乐的文章主题。

课·外·阅·读

丰乐亭记(节选)

[宋]欧阳修

修之来此,乐其地僻而事简,又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间,乃日与滁人仰而望山,俯而听泉。掇[①]幽芳而荫[②]乔木,风霜冰雪,刻露清秀,四时之景,无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成,而喜与予游也。因为本其山川,道其风俗之美,使民知所以安此丰年之乐者,幸生无事之时也。

夫宣上恩德,以与民共乐,刺史之事也。遂书以名其亭焉。

【注释】①掇:拾取,采取。②荫:荫庇,乘凉。

12. 下列对欧阳修取名"丰乐亭"用意的分析,不恰当的一项是 (A)

A. 归隐田园的乐趣　　B. 与民同乐的思想

C. 岁物丰成的祝愿　　D. 风俗之美的赞扬

13. 请摘录文中作者为亭子取名"丰乐亭"的原因的语句及表现出作者的高尚情怀的四字短语。

乐其岁物之丰成;安此丰年之乐者。与民共乐。

14. 下列各组加点的词的意义和用法一致的一项是 (A)

A. 乃日与滁人仰而望山　　乃重修岳阳楼(范仲淹《岳阳楼记》)

B. 又幸其民乐其岁物之丰成　　后天下之乐而乐(范仲淹《岳阳楼记》)

C. 道其风俗之美　　妾妇之道(《富贵不能淫》)

D. 遂书以名其亭焉　　山不在高,有仙则名(刘禹锡《陋室铭》)

C 拓展型学习任务群



综·合·运·用

15. 【学科素养·语言运用】下面是组委会写给著名学者韦一教授的邀请函,请找出其内容与格式上的三处错误并修改。

邀请函

尊敬的韦一教授:

您好!"欧阳修与扬州城市精神"学术研讨会将于12月6日—7日在扬州举办。素仰阁下在欧阳修学术研究领域有点成绩,特邀您来参加本次活动。

敬请光临。

20××年11月20日

研讨会组委会

①缺少具体的开会地点和时间。修改:在"举办"前加上具体的会议地点和时间。②"有点成绩"不得体。修改:改为"颇有建树"。③署名与日期颠倒。修改:署名在前,日期在后。

16. 【学科素养·文化自信】平山堂为欧阳修任扬州太守时所建,取其"登高望远,江南诸山环抱,若与堂平"之意,平山堂里有副对联,请根据上联"晓起凭栏,六代青山都到眼",选出恰当的下联 (C)

A. 登高望远,百顷西湖千帆过　　B. 酒后高歌,一曲渔歌兼葭岸

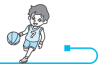
C. 晚来对酒,二分明月正当头　　D. 茶余话旧,江湖夜雨十年灯

17. 【中考新考法·情境化】在琅琊山醉翁亭景区,慈孝竹郁郁葱葱,然而,一些竹子主干上却被刻画得"伤痕累累","某某到此一游""某某天长地久"随处可见,如果你看见一人正在涂鸦,你准备如何劝阻他?

示例:你好,你看这郁郁葱葱的慈孝竹,为醉翁亭景区平添了一道亮丽的风景,但你在上面胡乱涂鸦,反而影响了美感,让我们一起做个文明的游客,好吗?

13* 湖心亭看雪

A 基础型学习任务群



1. 根据拼音写汉字。

崇 zhēn(祯)　　ná(拏)　　gēng(更)定

一 jiè(芥)　　cuì(毳)衣　　雾 sōng(凇)

铺 zhān(毡)　　hàng dàng(沆)(砀)

2. 解释下列句子中加点的词。

(1)湖中人鸟声俱绝 消失　　(2)余拏一小舟 撑(船)

(3)雾凇沆砀 白汽弥漫的样子　　(4)上下一白 全

(5)湖中焉得更有此人 还　　(6)客此 客居

3. 下列各组句子中加点词的意义和用法都相同的一项是 (A)

A. 余住西湖　余拏一小舟　　B. 是日更定矣　更有痴似相公者

C. 是金陵人　是日更定矣　　D. 上下一白　余强饮三大白而别

4. 根据所给信息默写相应内容。

(1)《湖心亭看雪》中描写西湖大雪后万籁俱寂的句子是：大雪三日，湖中人鸟声俱绝。

(2)《湖心亭看雪》中全景式描写雪景的句子是：雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。

(3)《江雪》中“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”与本文中“独往湖心亭看雪”一句意境相近。

(4)“痴”字是文眼，以舟子的话结尾，表达了作者孤高自赏、超凡脱俗的感情的句子是：莫说相公痴，更有痴似相公者。

5.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是 (B)

A.《湖心亭看雪》选自《陶庵梦忆》，作者是元末明初文学家张岱，字宗子，号陶庵。著有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》等。

B. 古代常用帝王年号纪年，“崇祯五年”中的“崇祯”就是明思宗朱由检的年号。

C.“更”是古代夜间的计时单位。旧时每晚十时左右，打鼓报告初更开始，称为“定更”。

D.“相公”是旧时对士人的尊称，“令尊”“仁兄”“舍弟”“高朋”等都是对别人的尊称。

知识在线

一 考点解读

阅读考点 13：白描手法的作用

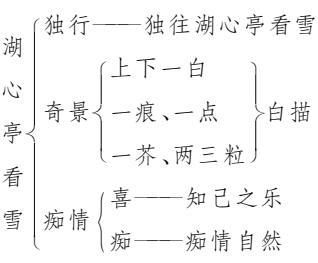
【常见题型】请简要分析下面句子的表现手法及作用。

【答题思路】“白描”作为一种表现手法，是指用最简练的笔墨，不加烘托，简洁明了地刻画出鲜明生动的形象的一种描写手法。白描手法的作用：(1)用于事件叙述，能使人感到脉胳清晰，言简意赅。(2)用于外貌描写，能穿透人物外貌触及本质、灵魂。(3)用于动作描写，能使人物内心情感的表露更准确。(4)用于语言描写，能表达人物内心，展现情操、品质。(5)用于景物描写，能使其内涵更丰富，使语言更耐人寻味。(6)用于场景描写，能烘托气氛，增强文章的感染力。

【答题格式】先说明要求分析的句子运用了白描手法，结合句子本身的含义说明描绘了什么样的情景或形象，表现了作者什么样的思想感情。

【对应训练】第 7、10 题

二 结构导图



课·内·阅·读

阅读课文，回答问题。

6. 下列各组加点词的意义和用法一致的一项是 （ D ）

A. 湖中焉得更有此人　　可远观而不可亵玩焉（周敦颐《爱莲说》）

B. 上下一白　　湖心亭一点（张岱《湖心亭看雪》）

C. 湖中人鸟声俱绝　　绝巇多生怪柏（郦道元《三峡》）

D. 拉余同饮　　太守与客来饮于此（欧阳修《醉翁亭记》）

7.【学科素养·审美创造】请简要分析下面句子的表现手法及作用。

湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

运用白描手法。作者用“一痕”“一点”“一芥”“两三粒”等简练的文字，寥寥几笔，不加烘托渲染地勾勒出一幅素洁淡雅、万籁无声的西湖雪景图，也写出人景相融的美妙意境。

8. 文章表现了作者怎样的生活情趣？结合内容简要分析。

作者在天寒地冻、西湖人迹罕至的情况下仍独往湖心亭看雪，表现出他痴迷山水、不随流俗的生活情趣。

课·外·阅·读

初至西湖记

［明］袁宏道

从武林门而西，望保叔塔突兀层崖中，则已心飞湖上也。午刻入昭庆[①]，茶毕，即棹小舟入湖。山色如娥，花光如颊，温风如酒，波纹如绫；才一举头，已不觉目酣神醉，此时欲下一语描写不得，大约如东阿王[②]梦中初遇洛神[③]时也。余游西湖始此，时万历丁酉二月十四日也。

晚同子公渡净寺[④]，觅阿宾旧住僧房。取道由六桥、岳坟、石径塘而归。草草领略，未及遍赏。

次早得陶石篑帖子，至十九日，石篑兄弟同学佛人王静虚至，湖山好友，一时凑集矣。

【注释】①昭庆：西湖北岸的昭庆寺。②东阿王：三国时期魏国的曹植。③洛神：洛水的女神。曹植《洛神赋》中对洛神之美有极其惊艳的描写。④净寺：西湖南岸的净慈寺。

9. 文章叙述了作者从武林门到净慈寺的过程，下列关于作者行踪有误的一项是 （ B ）

A. 从武林门出发 ⇒ B. 最先到保叔塔 ⇒ C. 中午到昭庆寺 ⇒ D. 晚上到净慈寺

10.【学科素养·思维能力】《湖心亭看雪》写的是雪后的西湖，选文写的是春天的西湖，试比较两篇文章写景方法的不同。

《湖心亭看雪》用白描手法来写雪后的西湖，突出西湖雪后的静谧美好；选文用生动细腻的描写，多用比喻来写春天的西湖，突出西湖的生机勃勃，绚丽多彩。

11. 下列各组加点词的意义和用法一致的一项是 （ C ）

A. 从武林门而西　　其西南诸峰（欧阳修《醉翁亭记》）

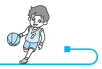
B. 才一举头　　上下一白（张岱《湖心亭看雪》）

C. 余游西湖始此　　尝贻余核舟一（魏学洢《核舟记》）

D. 午刻入昭庆　　入则无法家拂士（《生于忧患，死于安乐》）

14　诗词三首

A 基础型学习任务群



1. 根据拼音写汉字。

金 zūn(樽)　　投 zhù(箸)　　qí(歧)路　　jì(济)沧海

空 yín(吟)　　闻笛 fù(赋)　　烂 kē(柯)人　　侧 pàn(畔)

宫 què(阙)　　qióng(琼)楼　　chán (婵)娟　　低 qǐ(绮)户

2. 解释下列句子中加点的词。

(1)金樽清酒斗十千　盛酒的器具

(2)玉盘珍羞直万钱　同“馐”,美味的食物　　同“值”,价值

(3)多歧路,今安在　哪里

(4)长风破浪会有时　终将

(5)直挂云帆济沧海　渡

(6)暂凭杯酒长精神　增长,振作

(7)何事长向别时圆　为什么

(8)千里共婵娟　本义指女子姿态美好的样子,文中指月亮

3. 根据所给信息默写相应内容。

(1)《行路难》(其一)中用一系列动作表现诗人内心极度抑郁苦闷的句子是:停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。

(2)在生活中,当遇到坎坷挫折时,我们常用李白《行路难》(其一)中的句子“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”来激励自己。

(3)《酬乐天扬州初逢席上见赠》中借用典故抒发对岁月流逝,人事变迁的感叹的句子是:怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。

(4)《酬乐天扬州初逢席上见赠》中蕴含着事物新陈代谢的哲理,借用自然景物的变化暗示社会总是向前发展的句子是:沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。

(5)《水调歌头》(明月几时有)中写词人怅恨久别,用看似有几分埋怨的口吻对月亮无可奈何地发问的句子是:不应有恨,何事长向别时圆?

(6)《水调歌头》(明月几时有)中表达对离别之人美好祝愿的句子是:但愿人长久,千里共婵娟。

4.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是(C)

A.《行路难》(其一)的作者李白,字太白,号青莲居士,唐代伟大的现实主义诗人,被后人誉为“诗仙”。

B. 刘禹锡,字梦得,唐代文学家、哲学家,有“诗圣”之称。其代表作有《陋室铭》《乌衣巷》《竹枝词》等。

C. 苏轼是宋代豪放派词人的代表,与其父苏洵、弟弟苏辙合称“三苏”,三人均位列“唐宋八大家”。

D.“水调歌头”和“天净沙”都是古代诗词中常见的曲牌名。

知识在线

●考点解读

阅读考点 14:古诗词赏析

【常见题型】(1)请简要赏析××一词的表达效果。(2)请简要赏析××句。

【答题指导】(1)意象分析:意象写的内容+借此传达的情(理)。

(2)描绘意境:(串意思,加想象)描绘画面+意境特点。

(3)炼字赏析:①解释意思;②点明手法(词性、描写方法、修辞手法、写作方法);③字在句子中所写表达的感情(或揭示的哲理)。

(4)赏析句子:写法+内容+情感或哲理(注意角度)。

(5)谈理解:写法+内容+情感。

【答题格式】(1)“××”字在句中的意思是……,运用了……的手法,写出了……的景象,表达了诗人……的思想感情。(2)这句诗运用了……的手法,描写了……的景象(意境),突出了事物(景物)……的特点,表达了……情感(启示、哲理)。

【对应训练】第 8、9 题

课·内·阅·读

(一)阅读《行路难》(其一),回答问题。

5. 下列对《行路难》(其一)的理解和分析,不正确的一项是 (C)

A. "金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱"两句描写了隆重而丰盛的宴会场面,反衬诗人悲愤、失望的情绪。

B. 诗人用"欲渡黄河""将登太行"象征对理想的追求;用"冰塞川""雪满山"象征仕途受阻、理想不得实现。

C. "闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边"两句运用姜尚、伊尹的典故,表达了诗人淡泊名利、远离尘俗的人生理想。

D. "直挂云帆济沧海"创造出一个雄浑阔大的意象,融入了诗人"辅弼天下、大济苍生"的宏伟蓝图。

6. 展开合理想象和联想,描绘"停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然"所展现的画面。

示例:他端起酒杯,却又把酒杯推开了,拿起筷子,又把筷子放下了,因心情苦闷,即使眼前摆着这么多美味佳酿,却难以下咽。他离开座席,拔出宝剑,举目四顾,心中茫然。

7. 默写古诗时,"行路难,行路难,多歧路,今安在"[李白《行路难》(其一)]中的"歧"常被误写成"崎"。请你根据诗歌内容和下面的知识卡片解释为什么要写作"歧"。

知识卡片

歧:①岔(道);大路分出的(路)。②不相同;不一致。　崎:〈书〉倾斜;不平坦。(《现代汉语词典》)

示例一:"多歧路,今安在"是说歧途甚多,不知道要走的路究竟在哪里。"歧"的意思是岔道,不同的路;而"崎"的意思是倾斜,不平坦,所以要写作"歧"。示例二:李白因为前途难料,就如走到岔道口,不知何去何从,因而用"歧路";如果用"崎路",意思就是有方向而道路崎岖难走,不符合诗人所想表达的意蕴。

8. 联系全诗,谈谈你对"长风破浪会有时,直挂云帆济沧海"两句诗的理解。

示例:尽管前路障碍重重,但诗人仍相信有一天,自己一定能乘长风破万里浪,挂上云帆、横渡沧海,到达理想的彼岸。这两句诗彰显了诗人积极乐观的人生态度、对远大理想的执着追求和实现理想的坚定信念。

(二)阅读《酬乐天扬州初逢席上见赠》,回答问题。

9. 谈谈你对"沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春"的理解。

沉舟侧畔,千帆竞发;病树前头,万木争春。这两句诗借自然景物的变化暗示社会的发展,蕴含着深刻的哲理,意思是说:个人的沉沦算不了什么,社会总是向前发展的,未来肯定会比现在好。

10. 在对《酬乐天扬州初逢席上见赠》的情感解读上,小语和小文产生了分歧。针对小语的观点,你会怎么帮小文反驳呢?

小语:这首诗主要抒发了诗人对自己屡遭贬谪、怀才不遇的命运的悲愤之情。从首联"凄凉""弃置身"等词可以看出诗人的痛苦无法纾解,情感沉郁、消极。

小文:我不同意你的观点。示例:虽然诗人被贬谪后心境凄凉,但在颈联"沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春"中诗人以"沉舟""病树"自喻,抒发了达观之感,沉舟侧畔,有千帆竞发;病树前头,正万木逢春。这两句诗说明了新事物必将取代旧事物的哲理,表达了诗人对于被贬虽惆怅,却不向命运低头,仍旧对未来充满乐观、积极向上的生活态度。所以,我不同意你的观点。

11. (2024·毕节期末)"酒"是古代诗词中常用的意象。请同学们根据诗歌内容和知识卡片简要分析"金樽清酒斗十千"[李白《行路难》(其一)]和"暂凭杯酒长精神"(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)两句中"酒"的作用有什么不同。

诗词中的酒的意象及其文化内涵：
①借酒怡情助兴增乐；
②借酒抒发愁情思绪、离情别绪；
③借酒抒发对人生、对现实的无奈。

“金樽清酒斗十千”中李白用美酒营造欢乐的宴饮气氛，以此来反衬内心的苦闷与茫然；而“暂凭杯酒长精神”中刘禹锡借眼前美酒表达酬谢之意，并以此振奋精神，表现出其坚定的意志和乐观的精神。

12. 下列对《酬乐天扬州初逢席上见赠》的理解和分析，不正确的一项是（ A ）

A. 从诗的题目看，这首诗是白居易在扬州的酒宴上酬谢刘禹锡的作品。

B. 这首诗的首联，叙写诗人被贬到荒凉之地二十三年的人生经历。

C. 这首诗的颔联，运用两个典故分别表达诗人对亡友的怀念和回乡后恍如隔世的感慨。

D. 这首诗的颈联，对仗工整、蕴含哲理，成为脍炙人口的千古名句。

（三）阅读《水调歌头》（明月几时有），回答问题。

13. （2025·贵定模拟）“转朱阁，低绮户，照无眠”表达了词人怎样的情感？请简要分析。

月光转过朱红的楼阁，低低地穿过雕花的门窗，照着屋里失眠的人。这几句运用了拟人的修辞手法，借景抒情，表达了词人思念亲人以及被贬的失意之情。

14. 小贵在读到“但愿人长久，千里共婵娟”时，觉得“共”字很有味道，就是说不出来，请你试着帮他分析一下。

“共”有共有、共享的意思。一个“共”字再现了亲人天各一方，抬头望月、思念亲人的场面，表达了诗人对亲人的美好祝愿和宽慰之情。

15. 有些同学在默写苏轼的《水调歌头》（明月几时有）时会把“千里共婵娟”中的“婵”写成“蝉”，请结合知识卡片，向他们解释为什么这里用“女”字旁的“婵”。

知识卡片

“婵娟”通常用来形容姿态美好。古诗文里多用来形容女子，如唐代方干《赠赵崇侍御》诗：“却教鹦鹉呼桃叶，便遣婵娟唱竹枝。”此外，“婵娟”还是月亮的别称。

“婵娟”一词多形容女子姿态美好，也可指代月亮。苏轼在词中用“婵娟”代指明月，表达对亲人的思念和美好祝愿。而“蝉”是一种昆虫，既不能指代月亮，又不含有“美好”的意思，因此句中要用“女”字旁的“婵”。

16. 下列对《水调歌头》（明月几时有）的理解和分析，不正确的一项是（ B ）

A. 上片写词人把酒问月，萌生了“乘风归去”的奇想，而天上的高寒又使他转向对人间的喜爱。

B. 下片写词人望月怀古，由感伤离别转为对离人的祝福，在词人眼里，“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”是一种自然常理。

C. “但愿人长久，千里共婵娟”，表明情意的相通不受时间和距离的阻隔，这是对所有经受离别之苦的人们的祝福。

D. 全词以“明月”贯穿，咏月兼怀亲人，表达了词人旷达的胸怀和乐观的情致。

课·外·阅·读

探　春

[宋]吕本中

谩遣儿童扫雪开，却穿篱落看春回。
溪山冷落泥三尺，故旧飘零酒一杯。
止买芒鞋供踏雪，更携藜杖与寻梅。
玉川[①]纵老生涯在，时有邻僧送米来。

【注释】①玉川：唐代诗人卢仝，自号玉川子，少有才名，未满20岁便隐居嵩山少室山。

17. 下列选项中的情感在诗歌中没有直接表达的一项是（ D ）

A. 对春天的热爱向往　　B. 对时光流逝的感慨

C. 对故旧离散的伤感　　D. 对生活的无奈逃避

18. 小组同学想将《探春》一诗拍摄成短视频，请你完成下面的部分脚本设计。

镜头序号	画面描述	台词/字幕	背景音乐/音效
镜头一	①诗人随意吩咐儿童清扫积雪，随后自己穿过篱笆，去探寻春天归来的踪迹	漫遣儿童扫雪开	轻快的笛声，雪地脚步声
镜头二	手持藜杖踏着白雪，一路寻梅	更携藜杖与寻梅	②舒缓的古琴声，风吹雪声
镜头三	旁边的僧人送来一袋米，诗人微笑致谢	③时有邻僧送米来	温暖弦乐，钟声

C 拓展型学习任务群

综·合·运·用

19.【学科素养·语言运用】依次填入下面横线处的语句，衔接最恰当的一项是（ C ）

中国自古就是诗的国度，_____。_____，_____，_____。_____。

①更为重要的是能使人读出浩气、骨气、地气、清气

②不仅传递着古诗词的韵律和丰富的情感

③那些丰富多彩的艺术形象、引人入胜的深邃意境、凝练生动的优美词句

④读诗词，可以让我们学习古往今来仁人志士的气节情怀，汲取诗词歌赋的精神给养

⑤悠悠中华几千年历史，延绵不绝的，是博大精深的古诗文对炎黄子孙潜移默化的熏陶

A. ⑤③④②①　　B. ③④②①⑤　　C. ⑤③②①④　　D. ③②④①⑤

20.【学科素养·语言运用】诗词是中华文明智慧的积淀。为传承民族文化，增强民族凝聚力，班级决定开展“诵读经典，吟咏诗词”的活动。宣传组的同学以班委会的名义拟写了下面的通知，其中有两处表达欠妥，请找出来并修改。

通　知

全体同学：

①本周日下午3:00，我班将组织全体同学在一楼大厅开展课外诗词吟咏活动。②我们要用实际行动为传承民族文化、增强民族凝聚力付出自己的贡献。③希望有更多的同学加入到诵读经典，吟咏诗词的行列。

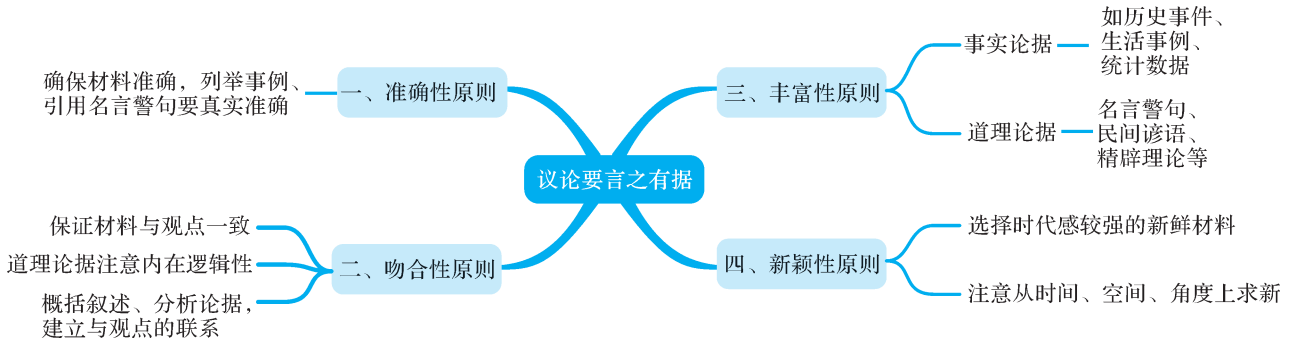
九年级(1)班班委会

20××年10月11日

第②句用词不当，应把“付出”改为“作出”；第③句标点符号使用有误，应将逗号(，)改为顿号(、)。

写作　议论要言之有据

写作导航



例文引路

谈诚信

诚信如一束鲜花的芬芳，无论时空如何变幻，都闪烁着耀眼的光芒。

中华民族历来把诚信作为优良的传统美德。曾记否，曾子烹彘，商鞅徙木？烹彘事小，可若没有小事也应讲诚信的品质，曾子，还会是那个令后世景仰的曾子吗？若没有商鞅“移木者赏百金”的诚信许诺，又如何确立“法”的信度？①

诚信就是百花园中最美丽的那朵鲜花，是群星中最闪亮的那颗明星，是森林中最挺拔的那棵参天大树。诚信的品格，散发着玫瑰一般沁人心脾的芬芳。②

在历史长河中，涌现出的诚信者比比皆是。陶朱公退隐后富甲一方，秘诀便是诚信经商；后世徽商、晋商皆遵循了这一原则，这才有了商行的繁荣昌盛。刘邦入关中，深得民心，在于约法三章，秋毫无犯，取信于民。坚守诚信，千古流芳。③

可如今，诚信却被人们渐渐遗忘甚至丢弃。不守诚信之风逐渐蔓延：市场上以次充好、缺斤短两的现象时有发生；网络上虚假宣传、造谣传谣的情况屡禁不止；日常生活中，答应的事做不到、约好的时间不准时、借了东西不归还等失信行为也随处可见。这些看似不起眼的小事，一点点消耗着人与人之间的信任，让社会变得冷漠而疏离。当诚信不再是人们心中的准则，当失信成为见怪不怪的常态，我们失去的不仅是一时的便利，更是整个社会的信任基石。

也许在很多人看来，坚守诚信似乎很傻，是很没有意义的，因为坚守诚信往往会导致自身某些利益的失去。可是，静下心来想想，下一个因丧失诚信而受害的人，会不会就是你呢？或许违约失信可以获得一些蝇头小利，可是当失去香味时，再美丽的花朵也难逃凋亡的命运。

让我们也寻回诚信的芬芳吧，让诚信之花永世绽放。④

写法点评

①运用举例论证证明了“中华民族历来把诚信作为优良的传统美德”，选材贴切。

②运用排比，增强气势。

③正面论证，以历史史实证明历史的长河中“诚信者比比皆是”。

④最后，通过分析丧失诚信的危害，发出呼吁，呼应开头，收束全文。

名师点评

这篇文章以“诚信”为主题，结构完整，论证层层递进。开篇以“鲜花的芬芳”为喻引出话题，继而从正面列举曾子、商鞅、陶朱公等事例论证诚信的价值，再转向现实，列举生活中的失信现象，最后以呼吁作结，首尾呼应。

课外古诗词诵读(一)

一、诗文默写

1.《月夜忆舍弟》中既写景又点明时令,突出诗人对故乡的思念之情的诗句是:露从今夜白,月是故乡明。

2.《长沙过贾谊宅》中描写贾谊故宅萧条冷落之景,抒发寂寞、怅惘之情的诗句是:秋草独寻人去后,寒林空见日斜时。

3.《左迁至蓝关示侄孙湘》中道尽英雄失路的悲慨的诗句是:云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前。

4.《商山早行》中描写“槲叶”“枳花”,表现山野情趣的诗句是:槲叶落山路,枳花明驿墙。

二、阅读理解

(一)阅读杜甫的《月夜忆舍弟》,完成题目。

1. 请简析首联“戍鼓断人行,边秋一雁声”在诗中的作用。

①含蓄地点明正值战乱、时局动荡、民不聊生的社会背景;②渲染浓重悲凉的气氛;③烘托诗人沉郁的心情;④为下文表达对家人的忧思奠定感情基调。

2. 普天之下,“月”本该是一样的,但诗人为什么偏偏说“月是故乡明”?

这句诗运用融情于景(移情于景、间接抒情)的手法,在自然景物描写中融入了浓厚的主观感受。写景生情,景随情变,是诗人深切思念家乡和亲人的真实情感的自然流露。

(二)阅读刘长卿的《长沙过贾谊宅》,完成题目。

3. 古诗词常常为了照应韵律而颠倒词序、语序,出现一些倒装的现象,本诗的第二联即是倒装语序,请将其还原为常规语序,并说说该联描绘了一幅怎样的画面。

常规语序:人去后独寻秋草,日斜时空见寒林。描绘出一幅萧条冷落、荒寒孤寂的日暮秋景图。

4. 颈联中的“有道”和“无情”应怎样理解?表达了诗人怎样的感情?

运用反语,写汉文帝“有道”,反衬贾谊被贬的凄凉,以湘水“无情”烘托贾谊的痴心,道出千古文人的悲剧命运,表达了诗人对唐王朝统治者漠视人才的不满。

(三)阅读韩愈的《左迁至蓝关示侄孙湘》,完成题目。

5.“一封朝奏九重天,夕贬潮州路八千”一联中,“朝”和“夕”含有鲜明的对比之意,这反映了诗人怎样的处境?表现了诗人怎样的心情?

反映了诗人命运急剧变化的处境,表现了诗人对自己忠心为国却遭贬谪的怨愤之情。

6. 颈联是本诗唯一写景的一联,它有什么作用?

通过对壮阔景色的描绘,渲染出严峻冷酷的气氛与孤苦渺小的个人形成强烈的对比,暗示前路的艰辛,流露出英雄失路之悲慨。

(四)阅读温庭筠的《商山早行》,完成题目。

7. 请从描写的角度赏析“鸡声茅店月,人迹板桥霜”。

运用白描的手法,选取鸡鸣、茅店、残月、人迹、板桥、寒霜等富有特征的意象,从听觉、视觉两个角度渲染出一幅乡野早行图,凄清、寂寞的环境有力地烘托了出行的艰辛,衬托出思乡的深切。

8.“枳花明驿墙”一句中的“明”字用得巧妙,请说出妙在何处。

“明”字原为形容词,此处用作动词,为“照亮”之意。枳花照亮驿墙,衬托出拂晓前的天色之暗,突出了客行之早,暗合题目中的“早行”。

第四单元　小说世界

单元人文主题及素养目标

人文主题

少年时代，我们开始关注世界，品尝生活的甘美，也经历着成长的苦涩和无奈。本单元的小说，或涉及少年成长这一话题，或从少年视角观察世间百态，取材独特而广泛。阅读这些作品，可以加深对社会和人生的理解，丰富情感体验，确立自我意识，帮助我们更好地成长。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要注意把握情节、人物、环境等要素，了解小说这一文学体裁的特点。学会梳理小说情节，复述故事内容；欣赏小说的艺术形象，尝试从不同角度分析人物性格；赏析作品的语言，体会小说的艺术手法。</td></tr>
<tr><td rowspan="7">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>15 故乡</td><td>1. 体会旧时代底层人民的悲惨生活，珍惜今天的美好生活。
2. 积累课后“读读写写”词语，能根据特定场景正确运用。掌握小说的文体知识。
3. 理清小说的线索，把握主要情节，初步感知小说的叙事手法及其作用。尝试分析人物形象。
4. 品味文章生动形象的语言，赏析比喻、对比等手法的运用。</td><td>运用对比手法表现主题；综合运用多种描写方法刻画人物，塑造出鲜明的人物形象。</td><td>分析人物形象。</td></tr>
<tr><td>16 我的叔叔于勒</td><td>1. 感受小说的批判意味，激发爱善憎恶的情感，树立正确的人生观。
2. 积累课后“读读写写”词语，能根据特定场景正确运用。
3. 梳理小说情节，揣摩人物心理，把握人物形象，理解小说主题。
4. 欣赏小说叙事的视角和技巧。</td><td>通过人物的神态、语言、心理等描写，展现人物内心、刻画人物性格。</td><td>梳理小说情节。</td></tr>
<tr><td>17* 孤独之旅</td><td>1. 结合自己的经历和体验，感悟“成长”的含义。
2. 积累课后“读读写写”词语，能根据特定场景正确运用。
3. 理清故事情节，理解小说主题，通过分析直接和间接的心理描写，梳理人物内心变化的过程。
4. 欣赏小说饱含诗意的语言，体会环境描写对烘托气氛，表现人物情感、心理的作用。</td><td>细腻的心理描写；生动的自然环境描写。</td><td>分析小说环境描写及其作用。</td></tr>
<tr><td>18* 蒲柳人家（节选）</td><td>1. 体会人物身上的侠义精神和传统美德。
2. 理解课后“读读写写”词语，能根据特定场景正确运用。
3. 梳理小说情节，分析人物形象。
4. 感受小说的传奇色彩，欣赏小说独特的艺术手法，品味小说的语言特色。</td><td>倒叙开篇，多用插叙；语言独具特色。</td><td>理解标题的作用。</td></tr>
<tr><td>写作
学写小小说</td><td colspan="3">1. 理解小小说“以小见大”的叙事传统与价值功能。
2. 掌握精练含蓄的文学语言及情节、人物、环境描写技巧。
3. 培养有限篇幅内选材、布局、立意的叙事建构能力。
4. 体会“意外与合理”的审美趣味，学习设计悬念、节奏与结尾。</td></tr>
<tr><td>整本书阅读
《简·爱》怎样读外国小说</td><td colspan="3">1. 开拓视野，了解外国经典作品；学习简·爱追求平等、独立、自尊自强的精神品质。
2. 体会小说娓娓道来的内心独白、色彩斑斓的景物描写、巧妙的悬念设计等。
3. 梳理小说情节，欣赏人物形象，理解小说主旨，感受作品的社会意义。
4. 比较中外小说，感受中外小说的异同，培养多元化的审美视角。</td></tr>
</table>

15 故 乡

知识在线

●考点解读

阅读考点 15：分析人物形象

【常见题型】

(1)结合全文，简要分析文中×××的形象。(或×××是一个怎样的人物?)(2)×××有哪些优秀的品质？(或×××具有哪些性格特点?)(3)小说中哪一个是主要人物？哪一个是次要人物？(4)小说中的次要人物和主要人物是什么关系，对塑造主要人物有什么作用？

【答题指导】

(1)抓住主要事件。根据事件提炼人物的感情、性格。

(2)分析描写方法。从外貌、语言、动作、心理、神态等具体描写中归纳人物形象。

(3)关注侧面烘托。对其他人物及环境的描写，常常包含着作者的感情倾向，这对主要人物的定位起着重要作用。

(4)关注人物的年龄、身份和职业等要素。各类人物通常有特定的性格特征。如孩子的天真活泼、顽皮可爱，农民的吃苦耐劳、勤俭节约等。

(5)从原文中找关键词句。文本中通常含有明示或暗示人物感情、性格的词句。

【答题模式】从……情节(或描写、事件)来看，××是一个……的人。(相关内容＋形象特点)

【对应训练】第 8 题

A 基础型学习任务群

鲁迅渐近故乡时，天气是隐晦的，荒村是 xiāo① 萧 索的。回到故乡，鲁迅不禁有些 wǎng② 惘 然。儿时的好友闰土，早已与他有了隔膜，杨二嫂 bǐ yí③ 鄙夷 的神色让他愕然。记忆中的美好与对现实的失望混在一起，让鲁迅印象里故乡的影像开始变得模糊。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的汉字。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ A ）

A. 隐晦　　B. 隔膜　　C. 愕然　　D. 模糊

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ D ）

A. 鲁迅原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。我国现代伟大的文学家、思想家、政治家。

B.《故乡》是现代文学家鲁迅创作的回忆性散文，回顾了他儿时友人和旧时故乡的巨大变化。

C.《从百草园到三味书屋》《故乡》《阿长与〈山海经〉》均选自鲁迅先生的回忆性散文集《朝花夕拾》。

D.《故乡》中写道“闰土说着，又叫水生上来打拱”，“打拱”是一种礼节，即两手抱拳，上下略微摆动。

B 发展型学习任务群

课·内·阅·读

阅读课文“这来的便是闰土……我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话”，回答问题。

4. 闰土见到“我”时，“脸上现出欢喜和凄凉的神情”，其中的“欢喜”和“凄凉”是否矛盾？为什么？

不矛盾。“欢喜”说明闰土为与“我”相见而高兴，“凄凉”说明闰土也因自己生活的艰难贫困而痛苦。

5. 闰土的那一声“老爷”为什么会使“我”似乎打了一个寒噤？文中的“厚障壁”指什么？

教材链接 九上第 15 课思考·探究·积累二

闰土的一声“老爷”表明了闰土深受封建思想的毒害，心灵已变得麻木，这使“我”打了一个寒噤。文中的“厚障壁”指封建的等级观念。

6. 文中闰土的变化主要表现在外貌、语言和动作上。请简析其变化的原因。

封建主义势力与帝国主义势力的相互勾结，导致农村经济日益凋敝、农民生活日益困苦，加上封建等级观念对人们精神的束缚，使闰土由“小英雄”变成了“木偶人”。

课·外·阅·读

（2025·遵义模拟）**浓　烟**

徐全庆

①鬼使神差地，老万又来到山脚下。天空一片蔚蓝，山青得还是那样透彻，满山的树哇草哇都哗哗地摇动着绿莹莹的叶子，仿佛在鼓掌欢迎他的归来。

②这儿是他曾经工作二十多年的地方呢。

③刚来当护林员时，他才二十多岁，眨眼间他就将近五十，由小万变成老万了。时间过得真快呀。老万一边感叹着，一边把电动三轮车停在山脚下，一瘸一拐地向山上走。

④一进山，老万就又找到了当护林员的感觉。那时候，每天吃过早饭的他就开始巡山，把他管辖的区域跑一遍，就到吃晚饭的时间了。中午呢，没时间回去做饭，只能带些馒头和咸菜。晴天还好，雨天就麻烦了。若是下了雪，巡一遍山就需要几天。

⑤这辛苦就算了，关键是还有很多人不理解。有人在山脚下烧秸秆，放孔明灯；还有人家的祖坟在山中，上坟时总想烧点纸；偶尔还有游客想在山上野炊……这些都有可能引起火灾，都要制止。总有一些不理解的人，要与他吵上一架才能解决问题。若是碰上盗伐树木和盗猎的，就不是吵架的问题了，有时会发生激烈的冲突，甚至要报警处理。为此，他曾被一个盗猎的报复，门窗和锅碗全被砸烂了。

⑥起初，老万不喜欢这样的生活，妻子更不喜欢。特别是儿子上幼儿园后，妻子工作忙，没时间接送儿子，想让他调换个工作岗位。他去找领导，领导就叹气：“我也想给你换个工作岗位，或者增加个人手，这样你也能照顾照顾家，可咱缺人哪。”

⑦领导说的是实情，他知道，只好叹了一口气，回头再做妻子的工作。光做工作有什么用呢，现实中一大堆问题等着他和妻子一起扛，可他却被困在山里打转。

⑧他一遍又一遍地找领导。每次，领导都会许诺：“只要来了新人，你的问题我一定想办法解决。”

⑨可总也不来新人，他只好一年年地熬着。

⑩渐渐地，老万竟喜欢上了这份工作。山上的草木蓊蓊郁郁的，知名和不知名的野花全都像儿子满月时的笑脸。随处可见的野果他更喜欢，每次，他把摘的野果带回家，妻子和儿子都非常高兴，当作礼品送人呢。还有许多可爱的小动物，不时地在他眼前出现，好像是怕他寂寞，陪他巡山呢。

⑪为了它们，这山就要好好巡。老万这样想。

⑫二十多年里，老万管辖的区域没有发生一起火灾。老万自己也不知道，有多少隐患被他提前化解了。他也曾很多次从盗猎者的绳套和捕猎夹中救过野鸡、野兔、麂子。他还记得，给一只麂子包扎好放生时，麂子跑开十几米，居然转身冲他点点头。那一刻，老万决定要巡一辈子的山。

⑬可是他做不到了。他的腿在挑水时摔坏了。山上的生活很不方便，尤其是吃水，要到三里外

的小溪里去挑。那天刚下过雨，路滑。他一路都小心翼翼，眼看快到住处时却滑倒了，他清楚地听到骨头断裂的声音。他的腿就这样瘸了。

⑭巡山自然不行了，组织上就安排他去守山下的苗圃。那儿离家近，工作也轻松。别人说他这是因祸得福呢，只有他自己知道这有多么遗憾。

⑮他时常不知不觉就溜达到山脚下，又悄悄离开。他怕以前的同事看到他的瘸腿。

⑯老万刻意避开以前的同事，慢慢地向山上走去。这山上的一草一木，还有数不清的小动物，都是他的老朋友呢，他要好好看看它们。

⑰爬到半山腰，他就已经汗流浃背了。老万停下来，扶着一根树枝向山下看。他喜欢这样向下看，特别是在山顶时，整座山都在他的视线里，那感觉很惬意。目光巡视到山脚时，老万身子一震，他看到了一股浓烟！

⑱老万环顾一下四周，不见一个人。起火了！他大喊了一句，也没人回应。不能等，现在还只是烟，一旦起了火，后果不堪设想。

⑲老万跌跌撞撞向山下冲去。

7. 随着故事的发展，老万对巡山的情感态度也发生了变化，下列理解分析不正确的一项是　（ D ）

A. 起初，老万因巡山辛苦并且不被理解而不喜欢巡山。

B. 后来，老万申请调岗一直未能如愿，只好无奈忍受。

C. 渐渐地，老万被山上的动植物触动，决定好好巡山。

D. 摔断腿后，老万转岗，内心高兴，却怀念巡山生活。

8. 下列不属于老万人物形象的一项是　（ D ）

A. 憨厚老实　　B. 敢于坚守　　C. 吃苦耐劳　　D. 忧心忡忡

9. 做批注是我们在平时的学习中常用的一种阅读方法，可以帮助我们更好地理解文章内容。请阅读下面两个句子，根据括号内的提示做批注，完成下表。

句子	提示	批注
光做工作有什么用呢，现实中一大堆问题等着他和妻子一起扛，可他却被困在山里打转。	“打转”用得好，请分析好在哪里。	①“打转”一词既贴合老万护林员的身份，符合他每天巡山的职业特点，又形象地表现出老万着急下山给妻子帮忙而不得的无奈和苦闷。
目光巡视到山脚时，老万身子一震，他看到了一股浓烟！	陈述事实时句尾一般使用句号，这里为什么要用感叹号？	②用感叹号更能凸显老万看到浓烟时的震惊、焦灼、急迫；同时，突出浓烟出现得特别突然，营造出一种紧张气氛，易于将读者带入小说情境之中。

10. 选文前半部分花费大量笔墨叙写老万想要调动工作的原因，这样写有什么好处？请简要分析。

运用了欲扬先抑的手法，前后形成对比，表现出老万从不喜欢巡山的工作，到渐渐喜欢上这份工作的巨大转变，更加突出了老万对巡山护林工作的热爱和敬业奉献的崇高精神。

综·合·运·用

【学科素养·语言运用】学校开展“爱我家乡，爱我贵阳”主题实践活动，校刊编辑部准备制作一期《贵阳记忆》专刊，现在你将以校刊编辑的身份完成下面任务。

11. 下面是专刊征稿启事的部分内容，其中有两处表述欠妥，请你找出来并加以改正。

征稿启事

①为了加深同学们对家乡的了解，弘扬地域文化，学校将出版一期《贵阳记忆》专刊。

②现面向全校同学征集与家乡有关的稿件，稿件包括文字、图片……等。

③来稿要求：观点鲜明，语言简练，篇幅不超千字，请将稿件送至校刊编辑部。

④欢迎同学们积极踊跃投稿！

校刊编辑部

×年×月×日

第②句标点符号使用有误，应删掉“……”或“等。”；第④句语意重复，可改为“欢迎同学们踊跃投稿！”

12. 专刊拟设计四个栏目，下列设计不合理的一项是 （ C ）

A. 栏目一：老街故事　　B. 栏目二：民俗风情

C. 栏目三：时尚之都　　D. 栏目四：传统服饰

13. 如果你代表编辑部邀请校团委王老师为专刊撰写刊首语，你该怎么说？（要求：①表达得体；②包含表格所提供信息；③70 字左右）

你的身份	专刊主题	刊首语字数	完成时间
校刊编辑	贵阳记忆	100 字左右	6 月 30 日前

示例：王老师，您好！我是校刊的编辑，想邀请您为校刊写一篇以“贵阳记忆”为主题的刊首语，100 字左右。在 6 月 30 日前完成即可。感谢您的支持！

微·写·作

14. 《故乡》中说：“我想：我竟与闰土隔绝到这地步了，但我们的后辈还是一气，宏儿不是正在想念水生么。我希望他们不再像我，又大家隔膜起来……”发挥想象，以宏儿的口吻续写他和水生长大后见面的情景。（300 字左右）

示例：火车就快要到站了，我的脑海里浮现了儿时许许多多的回忆。一下火车，一阵凉风钻入了我的衣内。故乡的冬天还是与往常一样。渐近故乡时，天色又变得昏暗了。

出了火车站，我放慢脚步，观察着故乡的变化。突然间，我想起了水生……

不久，我漫步到了水生家门口，我站在那，看见院内的水生正在劈柴。我没有说话，只是凝望着他。半晌，水生抬头看见了我，脸上很惊讶，立刻放下手中的活，走到我面前。他站住了，脸上现出欢喜和凄凉交织的神情，动着嘴唇，却没有作声。他刚想要伸出手来，却又收回去在衣襟上擦了几下，冲我不好意思地笑了笑，这才拉着我进了里屋。他给我沏了一杯茶，双手拘谨地端到我面前，只见他的手，并不像儿时那样圆润，而是变得粗糙，起了茧子。

16　我的叔叔于勒

知识在线

●考点解读

阅读考点 16：梳理小说情节

【常见题型】

(1)概括内容(请用简洁的语言概括本文的主要内容)。

(2)梳理故事情节(请根据提示或示例理清本文人物心理发展变化/情感变化的过程。或请根据提示或示例概括、补充文章的行文思路)。

【答题指导】

(1)结构连贯法：理清小说的结构层次，按小说的叙述顺序、情节发展中“开端、发展、高潮、结局”的结构脉络梳理。

(2)场面连贯法：小说中的场面是人物活动的重要场所，有些小说中一个场面就可以梳理为一个情节。

(3)线索连贯法：线索是串联小说人物和事件的人、事、物、感情、时间或地点等。勾画关联线索的语句，抓住线索，就可以围绕线索概括出情节发展的各个阶段内容。

(4)细节连贯法：围绕人物活动，深入阅读文本内容，抓住对情节推进或对人物活动、心理具有表现力的细节，勾画关键词句，并进行提炼、概括。

【对应训练】第 7 题

A 基础型学习任务群

新时代，新气象。老城区旧日的景象全不见了踪影：jié① 拮 据的渔家，衣着 lán lǚ② 褴褛 的乞讨者，萧索的街道都消逝在旧时光里了。取而代之的是阔绰的别 shù③ 墅 群，如织的游人，宜人的绿道，还有与时俱进的经济影响力。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的汉字。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ D ）

A. 消逝　　B. 取而代之　　C. 阔绰　　D. 与时俱进

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ A ）

A. 小说的三要素是人物、情节、环境，三者缺一不可。

B.《我的叔叔于勒》主要通过若瑟夫对于勒的态度表现主题思想。

C. 世界三大短篇小说巨匠是指法国的莫泊桑、俄国的欧·亨利和美国的契诃夫。

D. 所有以第一人称写的小说，文中的“我”都是指作者本人，比如《我的叔叔于勒》中的“我”就是莫泊桑。

B 发展型学习任务群

课·内·阅·读

阅读课文“我看了看他的手，……那就是哲尔赛岛了”，回答问题。

4. 课文中“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔”这句话运用了什么修辞手法？有什么深刻含义？

教材链接　九上第 16 课思考·探究·积累四

运用了反复的修辞手法，强调了于勒与“我”、与“我”父母之间的关系，表现了“我”对父母这种自私冷酷态度的强烈不满，深刻地揭示了文章主题。

5. “在我们面前，天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。”从内容上看，这属于什么描写？在文中有什么作用？

这属于自然环境描写，烘托出菲利普夫妇失望、沮丧的心情。

6. 这篇小说从儿童的视角用第一人称来叙述故事，有什么好处？

教材链接　九上第 16 课思考·探究·积累三

①“我”作为叙事的主体贯穿全篇，从“我”的角度观察，叙述“我”的所见、所闻、所想、所做，使故事显得更加真实、亲切；②通过儿童视角和成人视角的对比，表现出菲利普夫妇的自私势利、冷酷无情，批判了以金钱为标准的人际关系；③通过涉世未深的“我”和饱经世事的父母的对比，体现社会生活中菲利普夫妇这类小人物的辛酸与无奈，让读者深入思考这种冷酷人性的社会根源。

课·外·阅·读

菊　城

曹洪蔚

①汴梁城的市花是菊花，所以又称菊城。

②每到深秋时节，由菊匠们精心培植的数百万盆菊花争相开放，汴梁城一街两市摆放的全是各色菊花，真的是“满城尽带黄金甲”，把这座千年古城装扮得既庄严肃穆，又生机勃勃。

③满庭芳就是这样一个菊匠，每年要栽培数万盆菊花供市民观赏，好的则被选去参加市里的菊展。

④满庭芳原来在日化厂上班，在厂后勤搞花卉培植，美化厂区。后来，日化厂转产改制，满庭芳第一批下岗。干了一辈子花卉工，下岗后干啥呢，要技术没技术，做生意没本钱，只有干老本行。满庭芳到南郊租了五十亩地，带着老婆孩子住进去，办了个“汴梁菊花园艺场”。正赶上汴梁城每年办菊会，满庭芳栽培的菊花不愁销路，他培育的一株开了四千多头的大立菊还上了吉尼斯世界纪录呢。

⑤这一日，天很高很蓝，风很清很爽。满庭芳正在自己的园艺场侍弄菊花，走来一位老者。这人头发花白，面目清瘦，有些仙风道骨的样子。

⑥来人推开篱笆柴门，径直走到满庭芳跟前，一把攥住满庭芳沾满泥土的手，说：“我猜你就是满师傅吧，汴梁菊王？”

⑦满庭芳说：“菊王不敢当，我是满庭芳。”话在无意间说得挺押韵，把老者逗笑了。

⑧两人找凳子坐下，聊开了。老者说：“我叫田耕夫，画画的，特别喜欢画菊。听说您培植的菊花品种全，造型多，一直想拜访您，今天算是了了心愿。”

⑨满庭芳看见老者的手，细细的，白白的，一看就是耍笔杆的，却偏偏起名叫“田耕夫”。再看自己，起名“满庭芳”，多高贵，多豪华，多文雅的一个名儿，却是个栽花种草的。这真是造化弄人。

⑩聊了一阵子菊花，画家田耕夫被一盆盆景菊吸引住了，那眼神儿如铁屑遇到了磁石。这是菊匠满庭芳今年的得意之作，主干游走如龙，花开五颜六色，状如孔雀开屏，真乃菊中精品。

⑪田耕夫说：“庭芳老弟，画菊多年使我爱菊如命，这盆菊花我有意收藏观赏，您开个价吧。”

⑫满庭芳憨然一笑，说：“老话说，名花有主，这花如被懂花识花的人所有，也算一件幸事。初次见面，不谈价钱，送给您了。”

⑬田耕夫见满师傅说得诚恳，不再提钱，打手提包里掏出一幅叠好的字画，说：“有来无往非礼也，我回赠您一幅画。”展开，是一幅闹菊图，左旁题字：采菊东篱下，悠然见南山。

⑭满庭芳没有拒绝，收了字画，帮耕夫装好菊花，送他离开园艺场。离开时，两人还在菊架前照了相。

⑮隔几日，工友老包来找满庭芳，他是只卖菊花不种菊花。老包问满庭芳：“你那盆孔雀菊呢？我找了半天没见到。”满庭芳说：“那盆菊我送人了，一个画家，画菊的。”

⑯老包一听，急了，说：“你脑袋让驴踢了，还是进水了？今年市里要办斗菊大赛，一等奖奖金三万，获奖后再拍卖，还能卖到两万块。你这可好，钱打水漂了。”老包还说：“这人肯定是骗子，拿张破画换了盆精品菊花，你上当了。”

⑰老包走后，满庭芳有些后悔，那人用一张纸换了他的心血之作。是不是他提前知道了办大赛的消息？

⑱那晚，满庭芳失眠了。

⑲这天，公园管理局的马处长来视察菊花长势，马上又要菊展了。问起那盆“孔雀菊”，满庭芳说：“别提了，让一个画家用一幅破画给换走了。”马处长惊得睁大了眼：“换走了？谁给换走的？”满庭芳说：“那人叫田耕夫。”“田耕夫？是田耕夫？”马处长的眼睁得更大了。马处长又问：“那画画的是啥？”满庭芳说：“好像是闹菊图。”马处长听了，又惊又喜，嘟囔道：“这真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。”

⑳看着满庭芳与画家的合影照，马处长告诉满庭芳，这田耕夫是汴梁城的大画家，专画梅兰竹菊，但鲜有出手，搞到全套四幅梅兰竹菊图，市值在五十万元以上。马处长用心多年，眼下才搞到三幅，就差一幅菊图。马处长最后对满庭芳说：“快把那幅图拿来，价钱好商量。”

㉑打开柜子找了半天，也没找到，问老伴儿，老伴想了想，说：“那张画菊花的纸呀？我给孙子擦屁股用了。”

㉒这一晚，满庭芳又失眠了。

7. 阅读第⑩至㉒段，根据下面提示，补全相关情节。

满庭芳赠给田耕夫孔雀菊→田耕夫回赠满庭芳闹菊图→①老包提醒满庭芳闹菊图是破画（老包提醒满庭芳田耕夫是骗子）→②满庭芳当晚失眠→马处长向满庭芳索要闹菊图→③得知闹菊图已毁→满庭芳又失眠

8. 联系上下文，说说第⑤段画线句的妙处。

这一日，天很高很蓝，风很清很爽。

环境描写，渲染了清新、明丽的氛围，烘托了满庭芳侍弄菊花时惬意、愉悦的心情，为下文写菊王满庭芳和大画家田耕夫的会面作了铺垫。

9.【中考新考法·情境化】读完本文后，小文和小宇进行了如下交流。

小文：菊匠满庭芳和画家田耕夫这两个人物的姓名很有意思，名字与本人有着较大的反差，这不禁让我想起了“愚公不愚，智叟不智”这句话。

小宇：的确如此，你能说说本文中两人名字的具体反差吗？

小文：好的。（1）满庭芳名字高贵、文雅，其实本人没有高雅的志趣，是个栽花种草的俗人，在名利的诱惑面前变得患得患失。田耕夫名字看似俗气，其实本人迷菊懂菊，是志趣高洁的大画家。

小宇：这篇小说的主题令人深思，我的理解是：（2）讽刺了附庸风雅、见利忘本的社会现象，呼吁人们要淡泊名利，追求高尚的情操。

C 拓展型学习任务群

微·写·作

10. 假如菲利普夫妇在船上认出了已经成为百万富翁的于勒，他们会有怎样的表现呢？试续写一个200字左右的片段。

示例：父亲被这种高贵的吃法打动了，也静静地盯着两位吃牡蛎的先生看了很久，挪不动脚步了。他禁不住往前走了几步，皱着眉头，微微伸长脖颈，远远地注视着他们。然后又快步走回来，拽着我母亲的衣袖，指向其中一位飞快地说：“快看那个绅士，他怎么那么像于勒？”那位先生身穿一件黑色呢子大衣，高高的个子，站在几位绅士旁显得那么突出，虽然他看起来已经有几分年老，可还是那么容光焕发。母亲看了一会儿，立刻激动起来，声音颤抖地说：“没错，我想就是他。我们快过去与他搭话，看看他究竟是不是于勒，如果真是发了财的于勒，可不能错过这种绝好的机会！”父亲与母亲一齐向那绅士快步走去，与那人还有一段距离，父亲就惊喜地问：“于勒……我的弟弟……真的是你吗？”

17* 孤独之旅

A 基础型学习任务群

突如其来的变故使得杜小康不得不 chuò① 辍 学跟随父亲去放鸭。他站在船上，向油麻地眺望，杜雍和沉着脸，对杜小康带着哭腔的请求置之度外，杜小康已不可能再去想他的油麻地了。还要走多远？前方是什么样子？这些未知的东西似乎更能撩逗他的心思。生活的艰难和精神的 gū② 孤 独压迫着他，同时也 chuí liàn③ 锤炼 着他的身心。面对浩浩荡荡的芦苇，他不再恐慌，一场暴风雨后，他拢住走散的鸭子，战胜了风暴，他长大了……

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的汉字。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ C ）

A. 突如其来　　B. 眺望　　C. 置之度外　　D. 撩逗

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ A ）

A. 曹文轩，当代作家、儿童文学家，代表作有《草房子》《红瓦》等。

B. 人物、环境、故事情节是构成小说的三要素，其中故事情节是最主要的。

C.《孤独之旅》节选自《草房子》，是中国当代一部比较有代表性的散文。

D.《我的叔叔于勒》选自短篇小说集《羊脂球》，作者莫泊桑是法国批判现实主义作家，文章的主人公是于勒。

B 发展型学习任务群

课·外·阅·读

（2025·贵阳模拟）**童　伴**

魏　强

①这天，晓树和麦芒这两个小伙伴认真琢磨起钓鱼的事情。

②没有像样的鱼竿，那就用普通竹竿代替。鱼线是普通的缝衣线；把大头针放到火上烤一烤，一弯就成了鱼钩。现在还缺鱼漂，当然要用鹅毛啦，雪白的一串，鱼咬钩时看得一清二楚，由于两家都没有养鹅，他们就去河边寻找鹅褪下的毛。奇怪的是，一根都没有找到。

③他们沿着河边又找了几趟，连草丛都扒拉过了，还是没有找到。

④草丛里一种叫作“唧唧灰”的雀儿钻进钻出，吵得人心烦。麦芒盯着河边的几只大白鹅走神。晓树顺着他的视线看过去，顿时就明白了他的心思。

知识在线

●考点解读

阅读考点 17：分析小说环境描写及其作用

【常见题型】(1)请阅读第×段内容，试分析其景物描写的作用。(2)本文多次出现对××的描写，请分析其在全文中的作用。

【答题指导】第一步，分析环境本身的特点：(1)交代故事发生的时间、地点；(2)交代人物活动的时代背景，暗示社会环境；(3)渲染氛围等。第二步，分析环境描写与人物的关系：(4)烘托人物心情；(5)表现人物身份、地位、性格、形象等；(6)暗示人物命运等。第三步，分析环境描写与情节的关系：(7)推动故事情节的发展；(8)为下文内容作铺垫。第四步，结合文章的主题综合分析：(9)揭示文章中心，深化文章主旨。

【答题格式】运用社会环境描写(景物描写)，描绘了什么样的社会环境(景物特点)，对什么(人物、情节、主题)起到了什么作用。

【对应训练】第 5 题

⑤好巧不巧的是，一只公鹅竟踱着步子走过来。先是一双圆溜溜的眼睛和麦芒对视，不一会儿，它似乎觉得这种对视很无聊，它收回了目光，忽而又扫了晓树几眼，“昂昂昂”地示威几声，竟伸长了脖子要扑过来揪一口。

⑥晓树一惊，心想着：这鹅真不要脸，欺软怕硬，看我个子矮就想欺负我。正慌着，他瞥见麦芒矮下身子，动作轻盈，像一只狸猫那样蹿了出去。

⑦大白鹅顿住了脚步，一愣，很没有骨气地转身就逃，一边拍打着翅膀，一边“昂昂”地发出惊叫。

⑧麦芒扑了个空，落地后没有丝毫停顿，拔腿就追了上去。

⑨不知道大白鹅是吓傻了还是怎么的，它竟然忘了往水里跑，而是一头钻进茂密的芦苇地里。

⑩狭长的芦苇叶子划过脸庞，带来火辣辣的疼痛，麦芒深一脚浅一脚循着声音追赶，越追越远。晓树在后面喊“麦芒，麦芒”，却没有得到回应。

⑪麦芒越追越觉得奇怪，开始的时候他还能听到鹅的叫唤，后来就什么都听不到了，只有双臂拨开芦苇叶时发出的“哗哗”声，单调得让人心慌。

⑫麦芒找不到鹅，也找不到路，他把自己弄丢了。

⑬直到眼前的芦苇丛骤然稠密，而且粗壮，麦芒才惊觉——这是不小心闯进了黑鳗滩！他想要回头，入目的却是无尽的芦苇，分不清东西南北，那些芦苇挤挤挨挨得似乎要把他困住，哪里还能看到来时的路？

⑭他不敢再往前走，他知道黑鳗滩里有三座大墓，据说是许多年前开凿云河累死的民工安葬之处。他想起有人说过，靠近水边的墓里会有鳗鱼，那些鳗鱼就生活在棺材里，既脏又邪气。

⑮他感到脚板和鞋底接触的地方黏糊糊的，原来鞋子早就湿掉了。他小心翼翼地往回走，一脚踩下去，湿地里就洇出一滩水来，还发出“叽叽叽”的声响，令人牙酸。他有些担心草丛覆盖的泥土下面会突然钻出来一条滑溜溜的鳗鱼。他又想，电影《地雷战》里面的鬼子，走路时一定也是这般胆战心惊吧。

⑯他终于找到了一块干燥的地方——一块被牛筋草覆盖的小土坡，顶上蜿蜒着一片碧绿的马泡儿，不过还没有开花，等再过段时间入了夏，就会开出一朵朵小黄花，然后结出一枚枚鸽子蛋大小的“小西瓜”。

⑰麦芒犹豫了一下，爬上土坡，他把鞋子脱了下来，一双脚踩在牛筋草上蹭净了泥水。如果不是还在芦苇丛中，他会试着躺下去，闭上眼睛迷迷糊糊地睡一会儿。不过这里是黑鳗滩，他的心情总是不能放松下来。

⑱他想要辨明方向，竖起耳朵听了一会儿，没有听见水声，只有鸟儿的叫声。他就这样静静地坐着。

⑲有一段时间，他觉得世界似乎消失了，只剩下一望无尽的芦苇，它们在盯着他，它们扭动着腰肢，发出热情的邀请：“留下来吧，留下来吧！”

⑳终于——他听到了晓树的呼喊，他一跃而起，高声叫着：“晓树，我在这里！我在这里！”

㉑他又担心晓树寻不到他，套上鞋子，扯下一片狭长的芦苇叶，迅速卷出一支苇哨，将扁圆的一端咬在嘴里：“呜啦啦——呜啦啦——”牛吼一样的声音在芦苇丛里传播开去。

㉒于是，晓树循着苇哨声找到了麦芒。

㉓晓树汗涔涔的脑袋从芦苇丛里探出来，微微泛黄的细发湿哒哒地黏在额头上，麦芒“噗嗤”一

乐:“哈哈!你现在就像是一条伸长了舌头的小狗!”

㉔“你才是小狗!”晓树灿烂地笑。

㉕麦芒从晓树身上嗅到了一股热烘烘的味道,像是刚出壳的小鸡,又有点儿像新生的狗崽子。他记得曾经在哪篇课文里看到过的小男孩插图,像极了此时的晓树。他记不清,所以没有说,只是笑。

(有删改)

4. 下列事件不是晓树和麦芒都做过的一项是 (C)

A. 去钓鱼　　B. 找鹅毛　　C. 追公鹅　　D. 入苇塘

5. 随着环境的转变,麦芒的情绪也在随之变化。请根据小说内容,完成下列表格。

环境描写	麦芒的心情
只有双臂拨开芦苇叶时发出的“哗哗”声	① 心慌
无尽的芦苇,分不清东西南北	心惊
② 一脚踩下去,湿地里就洇出一滩水来,还发出“叽叽叽”的声响……	担心
一块被牛筋草覆盖的小土坡,顶上蜿蜒着一片碧绿的马泡儿	不能放松
“呜啦啦——呜啦啦——”牛吼一样的声音在芦苇丛里传播开去	③ 欣喜

6.【学科素养·思维能力】文中麦芒之前还“总是不能放松下来”,但他似乎很快就冷静了。结合上下文,推断画线句“他就这样静静地坐着”的原因。

麦芒“没有听见水声”,他也不知道方向,他觉得靠自己找到出路已不可能;他看着“无尽的芦苇”张牙舞爪的样子,仿佛要将他淹没在这里,虽然害怕,但是一想到同伴晓树一定会找到他,他对同伴充满信心,相信他一定会,也一定能找到自己,于是“静静地坐着”,细听同伴的声音,等待晓树找来。

7.【中考新考法·开放型】你认为这篇小说的主人公是谁?请结合全文,谈谈你的看法。

示例:主人公是麦芒和晓树。从标题上看,“童伴”指的是童年的伙伴。这篇小说围绕着麦芒和晓树二人展开叙述。他们不仅是玩耍的伙伴,在遇到困难和危险时,还互相信任,互相帮助。小说赞美了孩子之间真诚的友谊。

C 拓展型学习任务群

综·合·运·用

8.【学科素养·语言运用】贵阳某学校组织了以“阅读,遇见更美好的自己”为主题的专题学习活动。下面是小亮同学写的一段读书心得,其中有一处语言表达不妥和一处标点符号使用有误,请你找出来并修改。

①这学期我读了不少诗歌、小说、散文和文学作品。②《繁星·春水》让我感受到生活的美好,③《小王子》让我明白了爱就是责任,④《我与地坛》让我理解了生命的意义……等,⑤为了避免以后自己懈怠,我已制订好新的读书计划。

第①句分类不当,应将“和文学作品”删去;第④句标点符号使用不当,应删掉“……”或“等,”。

18* 蒲柳人家（节选）

知识在线

●考点解读

阅读考点 18：理解标题的作用

【常见题型】1. 理解题目的作用（妙处）。2. 换成其他标题好不好？（与其他标题相比你认为哪个好？为什么？）

【答题指导】一看是否概括了本文的主要内容；二看是否点明或暗示了文章主题；三看是否奠定了文章基调；四看修辞运用及艺术效果；五看运用了什么写作方法，有何作用（文章标题的写作方法主要有设置悬念、对比、象征、渲染气氛、借景抒情、以小见大）；六看写景标题意境是否优美、富有诗情画意；七看是否点明了文章的写作线索；八看交代了哪些内容（主要指记叙文的六要素，故事发生的环境、背景）；九看表现形式是否新颖。

【答题格式】①以人物为题，作用：突出人物形象；展开故事情节；紧扣中心，突出主题。②以物象为题，作用：表层含义、深层含义（象征、寄托某种情感）；线索，贯穿全文；悬念，激起兴趣，吸引读者；中心，突出文章主旨。③以事件为题，作用：突出主要故事情节；紧扣中心，突出主旨。④以时间、地点、环境为题，作用：主题、人物、情节；线索、悬念；象征、双关。

【对应训练】第 7 题

A 基础型学习任务群

早晨，一根根或细长或短粗的烟 cōng① 囱 里，冒出缥缈的烟雾，风吹过，这些仿佛雾霭的轻烟渐淡，最后消散无踪。这时候，村子才彻底清醒过来。yǐn nì② 隐匿 在雾气下的生机显现，鸡鸣犬吠，稚童欢笑。黄昏的炊烟，又有一种别样的艳丽。丝丝缕缕的炊烟从错落有致的房顶袅袅升起，在晚霞的照射下，缭绕在小小村落里。在炊烟的呼唤下，人们从各处顺着村道走回来，与家人一起享受天伦之乐。在广阔的乡村大地上，流传着众多的故事，这里有着妙笔生花的赤脚医生，有着两 lèi③ 肋 插刀的好汉义士，有着能工巧匠，奇人异士。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ D ）

A. 袅袅　　B. 缭绕　　C. 天伦之乐　　D. 妙笔生花

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ D ）

A.《蒲柳人家》是当代作家刘绍棠的代表作，是一篇洋溢着浓郁的乡土气息的散文。

B. 古代许多表述年龄的说法很形象，如“垂髫”指小孩，“花甲”指七十岁，“加冠”指男子年已二十。

C.“一丈青”是古典名著《水浒传》中孙二娘的绰号。

D.“蒲柳人家”指用蒲草和柳树枝搭起房屋的人家，文中代指普通贫苦农家。

B 发展型学习任务群

课·外·阅·读

（2025·毕节月考）**予　香**

欧阳华丽

俞香在裕后街开了一家花店，由于价格实惠，种类齐全，她又口齿伶俐，生意做得还算红火。不过自从隔壁一家宠物美容店开业后，俞香便陷入了无尽的烦恼。她对宠物毛发过敏，如今其花店旁有家宠物美容店，令她每天喷嚏不断。

宠物店老板是对夫妻，男的姓刘，高高大大，声音洪亮，女的三十岁出头，眉清目秀，脸上总带着淡淡的笑。夫妻俩待人接物得体、温和，给宠物洗澡、美容、按摩、做训练，很是专业，店里的生意一天天好

了起来，夫妻俩每天都忙得不可开交。但俞香心怀不满，没少找他们麻烦，要他们做好杀菌消毒，处理好宠物毛发，甚至悄悄给环境监察局打过几回举报电话。可每次监察支队来检测，宠物店环境卫生都合格。刘老板每次都不多说什么，笑呵呵的，环境卫生做得一次比一次好，他甚至专门购买了一套吸绒毛设备，以减少对俞香的影响。

俞香无可奈何，仍旧隔三岔五地找碴儿给刘老板添堵。幸亏刘老板脾气好，从不计较，日子也就磕磕碰碰地过了。

一天下午，俞香花店东边的火锅店老板早早关门去给孩子开家长会，四点左右，俞香突然发现火锅店内火光闪现，黑烟从玻璃门门缝溢出来。她惊呼起来："着火了！着火了！"

刘老板率先冲出来，他冲俞香喊道："快打 119！"俞香紧张得抖着手摸出手机，打了消防电话。刘老板已经从自己店里找来两个灭火器，飞奔至火锅店门口。他的妻子也跟了出来，喊他当心，又拨通店门订餐牌上留着的老板电话，告诉他店里着火了，赶紧回来。当刘老板得知店里有不少煤气罐时，他对妻子和俞香喊道："往后退，别靠近这边！"

街上一片惊呼，众人不敢靠近火锅店，刘老板却毫不犹豫地砸碎火锅店的玻璃门冲了进去。扫视一圈，当即发现一张着火的桌子下有个煤气罐正被火焰覆盖，面对随时可能发生的爆炸，他丝毫没有退缩，果断将灭火器对准火舌……

火锅店老板回来时，火势已被控制，因救援及时，未造成严重后果，只是刘老板因手部烫伤住进了医院。

目睹刘老板奋不顾身冲进火锅店灭火，俞香对他心生敬佩。自己的店紧挨火锅店，如果没有及时灭火，引发煤气罐爆炸，后果不堪设想。想起平时自己对刘老板诸多刁难，她很是惭愧。

这天，俞香精心包了一束鲜花前往医院探望。刘老板见了她很高兴。只是没聊两句，他就开始摸鼻子，打喷嚏，流鼻涕。刚好刘老板的妻子从外面进来，她扫视一眼床头摆放的鲜花，笑着对俞香说："我家大个子有过敏性鼻炎，尤其对花粉过敏。"

俞香蒙了："花粉过敏？那你们紧挨我的花店，平时怎么办？"

"他平时都用鼻过滤贴，贴在鼻孔上防花粉。"说着女老板从自己包里拿出一个蓝色小包装，撕开，贴在刘老板的鼻孔上。

"整天贴着难受吗？"俞香赶紧把花放到病房外，关心地问。

"不难受，你看，过滤贴很薄，颜色和皮肤很相近，在屋里用也不觉得夸张，而且它不但能防花粉，还能隔离二手烟、粉尘颗粒，挺好！"刘老板似乎怕她尴尬，忙解释。

随后，女老板轻声地和俞香拉开话匣子："我们家大刘从部队退役后选择自主创业。其实一开始我看到隔壁是你的花店，并不同意把店开在这里，可他说他在部队几年，身体强壮了很多，过敏性鼻炎已不严重。加上考虑到这里地段好、租金低、竞争小，而且离自己家近，方便照顾家里的老人、孩子，我们便硬着头皮租下门面。为了尽量不受花粉影响，平时他都贴着鼻过滤贴。只是没想到，你也是过敏体质，无意间给你带来很多不便，实在不好意思。"

女老板后面说了什么，俞香没听进去，她为自己汗颜，其实生活不易，大家都有不得已之处，她怎么会不知道呢，该说对不起的是她自己。

两周后，俞香的花店重新开业，她和街道拐角一家卖渔具的老板协商后，签合同，调换了门面。

虽然这个店面比原先的小，也偏僻，生意却比原先更火爆。原来，渔具店老板的女儿得知俞香调换门面的原因后，请来一位做设计的朋友，因地制宜，从装修风格、功能布局到灯光装饰、花材陈列等方面做了全新设计，将俞香的花店打造成了裕后街极具特色的一家花店，取名“予香馆”。

裕后街的人们，宁愿多走些路也要到俞香的予香馆买花。尤其是一些退伍老兵，他们都说予香馆的花比别家的绚烂多彩，花美气香，令人陶醉。

（选自《小说选刊》，有删改）

4. 下列情节与文章内容不符的一项是 （ D ）

A. 俞香开了一家花店，刘老板在花店隔壁开了一家宠物美容店。

B. 俞香对宠物毛发过敏，不断找刘老板的麻烦。

C. 俞香敬佩刘老板救火时的勇敢，主动到医院探望他。

D. 俞香得知刘老板花粉过敏，被迫搬迁到街道拐角。

5. 如果电视台就刘老板的英勇事迹到医院采访他，下列最不可能是他的回答的一项是 （ B ）

A. 面对当时危急的情况，我想大多数人都会去救火的。

B. 虽然花粉过敏给我的生活增添了诸多麻烦，但我们应该多体谅邻居。

C. 能最大程度挽救邻居的损失，就算受点伤，我也觉得是值得的。

D. 远亲不如近邻，与人方便就是与己方便，邻里之间就应该互帮互助。

6. 结合具体情节，概括刘老板的人物形象。

①善良，宽宏大量。刘老板面对俞香的找碴、添堵还是笑呵呵的，甚至专门购买了一套吸绒毛设备，以减少对俞香的影响。②有责任感。从“离自己家近，方便照顾家里的老人、孩子，我们便硬着头皮租下门面”可以看出刘老板是一个对家庭有责任感的人。③勇敢、无私。能够在危急时刻，毫不犹豫冲进火场救火。

7. “予人玫瑰，手有余香。”“予香”，既是店的名字，也是爱的名字。请你结合文章内容，说说文章标题“予香”的妙处。

示例：“予香”，既是店的名字，也是爱的名字。小说中的“予香”既是主人公俞香花店的名字，同时也可以理解为爱的名字。俞香是一个热爱生活的人，她用心经营自己的花店，尽管遇到了困难，但她始终保持着对生活的热爱，而“予香”这个名字，也象征着人与人之间的爱。刘老板对俞香的宽容和理解，俞香对刘老板的敬佩和惭愧，以及渔具店老板的女儿请朋友帮“予香馆”做全新的设计，都展现了人与人之间的关爱。小说通过这个名字，传递了爱的主题，让人感受到爱的力量和温暖。

C 拓展型学习任务群

综·合·运·用

8. 对联是中国传统文化瑰宝，它对仗工整，平仄协调，是一字一音的汉语独特的艺术形式。请根据对联的特点，从以下句子中选出分别反映春季和夏季的对联，按上下联顺序填写。

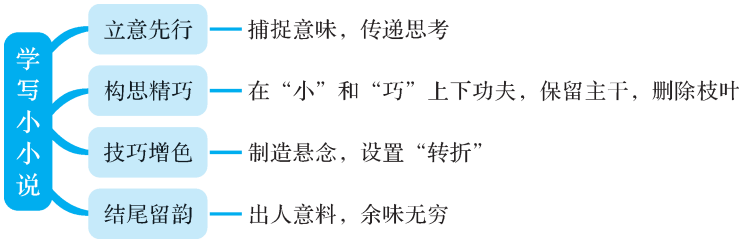
①轩窗闲坐听荷风　②雪却输梅一段香　③不尽长江滚滚来　④羽扇轻摇消暑气

⑤浅草才能没马蹄　⑥乱花渐欲迷人眼　⑦梅须逊雪三分白　⑧无边落木萧萧下

（1）春季：⑥⑤　（2）夏季：④①

写作　学写小小说

写作导航



例文引路

海岸银币

我们家住在勒阿弗尔的小巷里，日子过得紧巴巴的。父亲总是皱着眉算开销，母亲则一遍遍念叨着远方的叔叔于勒——那个曾经败光家产，后来寄信说发了财的亲人。于勒成了全家的盼头，仿佛他一回来，我们就能摆脱拮据的日子。①

终于盼到全家去哲尔赛岛旅行。海风裹着咸腥味扑在脸上，我满心欢喜。可父亲的脚步突然顿住，他盯着码头角落那个佝偻的身影，脸色瞬间煞白。那是个衣衫破旧的老人，满脸皱纹，正低着头整理渔筐，手指粗糙得裂了口子，正是于勒。

母亲拉着我们往后躲，声音压得极低，满是嫌恶：“快走开，别让这个穷鬼缠上我们！当初他花光家里的钱，现在落魄成这样，休想我们认他！”父亲也慌了神，拉着我们快步离开，连头都不敢回，生怕被于勒认出。②

我望着于勒孤单的背影，心里酸酸的。他明明是我的亲叔叔，只是落了难，怎么就成了家人避之不及的累赘？我攥着兜里仅有的银币，趁父母不注意，悄悄折回码头，把银币轻轻放在他的筐边。

于勒抬起头，浑浊的眼睛里闪过一丝惊愕，他看着我，嘴唇动了动，没说出话，只是深深鞠了一躬。我不敢多留，慌忙跑回父母身边，心脏怦怦直跳。③

返程的船上，父母还在咒骂于勒的不争气，絮叨着这场倒霉的偶遇。我望着翻滚的海浪，手里空空的，心里却沉甸甸的。那枚小小的银币，留不住亲情，也暖不热被金钱冻僵的人心。

海岸的风依旧呼啸，于勒的背影渐渐模糊在视线里。我忽然明白，有些亲情，在贫穷面前，脆弱得不堪一击。而我能做的，只有这微不足道的温柔，藏在心底，成为年少时最酸涩的秘密。④

写法点评

①开篇紧扣原著背景，寥寥数语勾勒家境拮据与家人对于勒的执念，为后文亲情决裂的冲突埋下伏笔。

②精准还原父母嫌贫爱富的嘴脸，语言、动作描写凸显金钱对亲情的扭曲，批判意味十足。

③少年送银币是全文温情高光，细腻刻画内心挣扎，用童真善意反衬成人冷漠，情感真挚动人。

④结尾升华主旨，少年的秘密藏着酸涩与温柔，留白感十足，引发读者对亲情、金钱关系的深度思考。

名师点评

这篇改写紧扣《我的叔叔于勒》原著，以第一视角切入，情节凝练紧凑，情感细腻真挚。全文以“银币”为线索，用对比手法凸显主旨，既保留了对拜金主义的批判，又增添了童真温情。

整本书阅读 《简·爱》 怎样读外国小说

【阅读任务】

任务 1. 探究人物形象

探究提示:简·爱是这部小说的灵魂人物。可以参考下面的提示,从多个方面对她的形象进行探究,分析她的人生经历和性格特点,写一篇人物评传。

(1)她的童年是怎样度过的?她从小经历了哪些挫折与磨难?

(2)她的家庭状况、成长经历和感情波澜有哪些重要节点?哪些地方给你留下了深刻印象?

(3)她有着怎样的性格特点?你最喜欢的是哪一点?

(4)简·爱这一人物形象对今天青少年的成长有哪些启发?

知识要点:

(1)人物评传

简·爱从小失去双亲,寄住在舅妈盖茨海德家。舅舅逝世后,狠心的舅妈不愿继续抚养她,将她送到了专为孤儿开办的福利学校——洛伍德。简·爱本以为可以从此脱离不幸,满怀憧憬地来到洛伍德,却发现那里竟如同地狱一般黑暗和残酷。但倔强的性格让简·爱很快适应了那里的环境,并一直生活到成年。

长大成人的简·爱被安排留校做教师,但简·爱渴望离开这个给她的童年留下阴影的地方,进入社会工作。于是简·爱刊登了广告,来到一个叫桑菲尔德的庄园做家庭教师。桑菲尔德的主人罗切斯特性格古怪傲慢,简·爱通过和他的接触发现其实他之所以成为现在的样子,是因为他曾经受到过情感上的伤害,她的内心对罗切斯特除了怜悯外,逐渐产生了爱意。

罗切斯特在简·爱的安慰与理解下开始有了转变。当这对新人在教堂准备举行婚礼时,简·爱才知道罗切斯特有一个合法妻子,而且一直和简·爱生活在同一座庄园里。简·爱无法接受这样的现实,于是离开了罗切斯特。随后简·爱因得到一笔遗产而致富,她无法抑制自己对罗切斯特的思念而回到了桑菲尔德。然而桑菲尔德已被罗切斯特的妻子烧得只剩残垣断壁,罗切斯特双目失明,还失去一条胳膊。简·爱被眼前的情景惊呆了,最终她选择留在罗切斯特身边,陪伴他一同走完人生的旅程。

(2)“简·爱”人物形象欣赏

①勇于反抗。通过反抗,简·爱改变了自己的处境,使蛮横的里德不敢妄动,让凶狠的舅妈感到“恐惧”,赢得了女仆贝茜的友谊,并最终离开了盖茨海德。这对简·爱来说,无疑是一次胜利、一种鼓舞。简·爱由此得出经验:对不公正的待遇应当“狠狠回击”。盖茨海德既是培植简·爱“自卑情结”的沃土,又是孕育简·爱反抗精神的温床。在以后的人生经历中,每当简·爱意识到自己处在不平等地位,处于自卑的劣势时,她就试图通过回击和反抗来超越自卑,改变处境。

②自我奋斗。小说开头出现在读者面前的简·爱,是一个脾气很坏、不讨人喜欢的“阴郁小姐”,一个连自己也觉得“也许我真的是坏”的“问题儿童”。八年后,站在罗切斯特面前的简·爱,却有着“明亮的眼睛,雄辩的舌头,火做的灵魂和既柔和又稳定、既驯服又坚定的能屈而不能断的性格”。简·爱超众的才智和独特的气质,是她多年来自我激励、自我完善的结果。

洛伍德八年,是简·爱磨砺身心、锻炼意志、形成独立人格的过程。在谭波尔小姐和海伦两位良师益友的引导下,简·爱的天性向着美好的方向发展。瘟疫过后,学校改建为一个“真正有用而

且高贵的机构”，简·爱在这里“有办法受到良好教育”，而起决定性作用的是简·爱的自我奋斗。“对某些课程的爱好，要在一切方面都出人头地的愿望，再加上喜欢博得老师们特别是我所爱的老师们的欢心，这一切都促使我前进。”在离开洛伍德时，简·爱已成为一个会弹钢琴、会画画、懂法语的“文雅”的“大家闺秀”。

③自我奉献。小说临近结尾时，简·爱意外获得叔叔两万英镑的遗产，贫穷的简·爱一夜之间成了富人。富有意味的是，在简·爱获得财富的同时，跟一个表兄（圣约翰）和两个表姐（黛安娜和玛丽）重逢了。这似乎又一次证明：贫穷，是简·爱作为孤儿的真正含义。不再是穷人，不再是孤儿，在简·爱的生活中意义重大。她坚持把遗产与圣约翰兄妹平分，既是对他们救命之恩的报答，是一种爱心的体现，也是对自卑的超越：她不再是女仆汉娜眼里那个“既没房子，也没铜子”的“乞丐”了。在简·爱身上，寄寓着作品的主题，即一个弱者，如何通过自强不息的努力和自我奉献，打破自卑，最终找到人生意义。

任务 2. 品析艺术手法

探究提示：《简·爱》的艺术魅力历久弥新，不仅源于其深刻的思想内涵，更得益于夏洛蒂·勃朗特精湛独特的艺术手法。小说具有浓郁的自传色彩和抒情风格，无论是景物描写还是人物刻画，始终洋溢着真挚深厚、丰富细腻的情感。那真挚深切的内心独白、色彩斑斓的景物描写、层层递进的悬念设计等，共同构筑了这部作品强大的艺术感染力。请参考以下提示，结合具体语段，体会和分析这些艺术手法的作用。

内心独白：哪些直接的心理描写让你深入了解了简·爱的挣扎与抉择？

景物描写：环境描写如何反映并烘托了简·爱在不同阶段的心境？

悬念设计：桑菲尔德的秘密是如何一步步被揭示的？这种设置有何效果？

抒情风格：你从何处感受到小说强烈的真情实感与自传色彩？

知识要点：

（1）真挚深切的内心独白。这是展现简·爱灵魂的核心手法。小说采用第一人称叙事，大量的内心独白让读者直接窥见主人公的所思所感。例如，她在反抗舅妈时内心关于“不公平”的呐喊，清晰地展现了她不屈的反抗精神。在决定是否离开罗切斯特时，那段关于“原则与法律”的著名独白：“我自己在乎我自己。越孤单，越无亲无友，越无人依靠，我越要尊重自己……”这不仅揭示了她的内心冲突，也直接推动了情节的转折。独白直接表达了作者关于平等、尊严、爱情与独立的思考，使小说的主题思想更加鲜明而深刻。

（2）色彩斑斓的景物描写。小说中的景物不仅是背景，更是情感的投射和命运的象征。当简·爱在盖茨海德备受欺凌时，窗外是“阴冷凄凉的冬日景色”；当她与罗切斯特感情升温时，桑菲尔德的夏日花园则“阳光明媚，草木青翠”；当她离开罗切斯特，内心痛苦迷茫时，荒原上便是“风雨交加，一片昏黑”。景物随她的心情而变化，情景交融。对洛伍德慈善学校寒冷、简陋环境的描写，烘托了孤儿们悲惨的生存处境；对桑菲尔德庄园“灰色”“古旧”“像教堂一样寂静”的描绘，为故事笼罩上一层神秘与不安的面纱。“火”的意象常与激情和毁灭相伴（壁炉边的谈话、伯莎的纵火）；“冰”与“雪”则象征着严酷的环境与冷酷的理性（洛伍德的严寒、圣约翰的求婚）。

（3）层层递进的悬念设计。小说通过设置一系列悬念，牢牢吸引着读者，并逐步揭示深层矛盾。桑菲尔德庄园顶楼时常传来的诡异笑声、莫名其妙的火灾、夜半的袭击事件，这些悬念共同营造了浓厚的哥特式神秘氛围，激发了读者的好奇与恐惧。读者与简·爱一样，对罗切斯特的过去和庄园的秘密充满疑问，这种“求知欲”驱动着阅读。最终，在婚礼上悬念被揭开——阁楼上的疯女人伯

莎·梅森，情节由此发生颠覆性转折，将故事推向高潮与新的方向。

在解开悬念的过程中，人物的真实性格和复杂关系得以暴露。罗切斯特的痛苦、挣扎与罪孽，简·爱的原则与抉择，都在悬念的揭开中得到了最深刻的展现。

(4)浓郁的自传色彩与抒情风格。夏洛蒂·勃朗特将自身的大量经历与情感融入小说，使其充满了强烈的真实感与抒情性。洛伍德学校的经历取材于作者亲历的慈善学校，其中对饥饿、寒冷和疾病的描写令人信服。这种真实感让读者的代入感更强，更容易与简·爱的命运产生共鸣。整部小说仿佛一首悠长而深情的散文诗。作者用充满感情的笔调描绘人物和事件，无论是简·爱的痛苦、欢乐还是爱情，都表现得淋漓尽致，极大地增强了作品“以情动人”的力量。

任务 3. 进行比较阅读

选择自己喜爱的一部中国文学作品，运用比较阅读的方式，与《简·爱》进行比较阅读。可以选取如女性形象、爱情观念、抒情方式、心理描写等角度进行比较。班级可就此展开讨论，进行思想的交锋和口才的锻炼。

【针对训练】

1. (2025·黔东南一模改编)下列名著中的女性人物，树立了追求自由平等的人物形象的是 （ D ）

A.《骆驼祥子》中的虎妞　　B.《钢铁是怎样炼成的》中的冬妮娅

C.《朝花夕拾》中的阿长　　D.《简·爱》中的简·爱

2. (2025·六盘水一模)下列关于简·爱的生活地点与人生经历搭配不恰当的一项是 （ C ）

选项	生活地点	人生经历
A	盖茨海德府	寄人篱下，被人欺辱
B	洛伍德学校	做了学生又当了老师
C	桑菲尔德庄园	与男主人相爱并接受遗产
D	芬丁庄园	找回真爱

3. 班长打算在校园公众号上对班级读书节活动进行专栏推送，推送专栏的标题为“谁是你心中的最美少年”。下列候选人不符合要求的一项是 （ D ）

A. 红小鬼(《红星照耀中国》)　　B. 少年闰土(《故乡》)

C. 少年保尔(《钢铁是怎样炼成的》)　　D. 约翰(《简·爱》)

4. 学校开展“经典阅读”活动，下面是晓嘉同学做的读书笔记，其中表述不恰当的一项是 （ B ）

A. 读《朝花夕拾》得知，鲁迅的父亲去世后，他去南京求学，接受了一些新思想，但不满新式学堂中的陈腐，于是去了日本留学。

B. 在女儿国，国王命令虎力、鹿力、羊力大仙与唐僧师徒赌求雨、赌猜物等，皆因孙悟空使计作法，三位大仙均以失败告终。

C. 从《经典常谈》中了解到，《尚书》是中国最早的记言的书，经历了战乱、流亡更迭，其伪作一直到清朝才被证实。

D.《简·爱》中的海伦善良、宽厚，她告诉简·爱“生命太仓促，不能用来记仇蓄恨”，这对简·爱后来的处世有很大影响。

5. 小说主人公的成长总是会或多或少地受到身边人物的影响，请从《简·爱》中选取另外一个人物，结合具体内容，说说他/她对主人公产生的影响。

示例：简·爱的舅母冷酷偏心，处处刁难简·爱，却磨炼了她坚韧的内心。从此，她与舅母的对抗更加公开和坚决了。她从未放弃努力，这使她从学校毕业后凭借自己的才能获得到桑菲尔德庄园做家庭教师的机会。

6.（2025·贵州一模）《简·爱》中，简·爱在婚礼后离开桑菲尔德庄园、离开罗切斯特，她是不得已还是自愿的？请结合相关情节简述。

示例一：不得已。在婚礼上，简·爱得知罗切斯特的合法妻子还活着，自己与罗切斯特的婚姻关系是不被认可的，所以她不得已离开桑菲尔德庄园和罗切斯特。示例二：自愿。简·爱得知罗切斯特的合法妻子还活着，由于简·爱是一个追求自由平等且遵从内心真实的人，所以她是自愿离开桑菲尔德庄园和罗切斯特的。

7.（2025·黔南二模）请在下列情节中任选其一，概述这场“火”直接引发的后续情节。

情节一：《简·爱》中伯莎·梅森火烧桑菲尔德庄园。

情节二：《西游记》中太上老君用八卦炉火烧孙悟空。

示例一：我选情节一。伯莎·梅森放火烧毁桑菲尔德庄园，罗切斯特为救她受伤致残，她自己坠楼身亡。庄园化为废墟后，简·爱得知消息，重返罗切斯特身边。最终，两人摒弃阶级与财富的差距，平等相恋。示例二：我选情节二。太上老君用八卦炉火烧孙悟空，孙悟空不仅未被烧死，还炼成火眼金睛，七七四十九天后蹬倒八卦炉，大闹天宫，最后被如来佛祖压在五行山下。

8.“只有在暴风雨中搏击过，才会有豪迈的飞翔。”泰戈尔的这句诗富有怎样的哲理？给你怎样的成长启示？请从下列人物中任选一个，结合人物的经历谈谈你的理解。

《西游记》中的孙悟空　《简·爱》中的简·爱

【哲理】直面困难和挫折，能造就美丽的人生。【启示】示例一：我选孙悟空。在西天取经途中，他降妖除魔，经历了九九八十一难，最终取得真经，被封为“斗战胜佛”。我由此明白了只有经历磨炼，才会获得成长。示例二：我选简·爱。简·爱从小父母双亡，过着寄人篱下的生活，在盖茨海德府遭受了十多年的虐待，其中有舅妈的嫌弃、表姐的蔑视和表兄的毒打，但她没有被这一切苦难而摧毁，而是以坚强的意志冲破了牢笼，成了一个自尊独立的女性。我由此明白了只要敢于面对困难，最终就能获得精彩人生。

9.《简·爱》课本剧展演活动中，为了展现简·爱温暖而又善良的心灵，你会选择哪个故事情节？结合小说内容简要分析。

示例一：深夜陪伴海伦：简·爱与海伦·彭斯在洛伍德孤儿院结为好友，海伦得了伤寒后，简·爱深夜偷偷去看望她，陪她度过了人生最后一个夜晚，这体现了简·爱对朋友的深情和善良。示例二：简·爱小时候寄居在盖茨海德府时备受舅妈的虐待，曾发誓再也不叫里德太太舅妈，但是在舅妈临死之时，毅然去见她一面，违背誓言选择原谅她，可见简·爱内心的善良与大度。示例三：平分遗产：简·爱的叔父给她留了两万英镑的财产，她为了亲情，也为了报答圣约翰对她的照顾，把财产分成四份，自己只留五千英镑，体现了她的慷慨和对他人的关爱。示例四：为海伦辩护：海伦因披散头发被勃洛克赫斯特先生认为是虚荣，要剪掉她的头发，简·爱反驳说这是愚蠢的说法，并散开自己的头发，试图保护海伦，体现了她对朋友的维护和正义善良的品质。

10.（2025·黔东南一模改编）沈尹默的《月夜》写道：霜风呼呼的吹着，/月光明明的照着。/我和一株顶高的树并排立着，/却没有靠着。这首诗告诉我们，无论是顺境还是逆境，都要保持独立的姿态。请从下列人物中任选一个，结合文中某一情节说说其是“立着”还是“靠着”。

A. 简·爱　B. 祥子

示例一：简·爱是“立着”的。她从小父母双亡，寄居在舅舅家，但舅舅去世后，她受到了舅母的虐待和冷遇，被送进了孤儿院。在孤儿院的日子里，她饱受饥寒和体罚，但她从未放弃过自己。她努力学习，成为孤儿院里的教师，之后凭借自己的才华和坚韧，赢得了与罗切斯特先生的爱情。尽管在婚礼上得知罗切斯特先生已有妻子，她毅然选择了离开，即使这意味着她将失去爱情和稳定的生活。简·爱始终保持着独立的人格和尊严，她不愿意成为任何人的附属品，也不愿意为了物质利益而牺牲自己的原则和尊严。她通过自己的努力和奋斗，最终实现了经济独立和精神自由。示例二：祥子在某种程度上是“靠着”的。他来自农村，来到北平后选择了拉车这一职业。他最大的梦想就是拥有一辆自己的车，但命运似乎总是在捉弄他。他三次买车又三次失去车，每一次的打击都让他更加绝望。在经历了一系列的挫折后，他开始变得麻木和堕落，最终成为了一个自私、懒惰、无赖的人。他失去了独立的人格和尊严，成为了一个完全依赖于社会底层生存的人。

第五单元　砥砺思想

单元人文主题及素养目标

人文主题

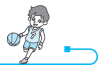
本单元所选的议论性文章，或论述想和做的辩证关系，或阐述怀疑对于建设新学问的价值，或抨击毁灭人类文明结晶的强盗行为，或谈论“精神大厦”的构建问题，无不闪耀着思想的光芒。阅读这些文章，可以深化我们对人生和社会的认识，养成独立思考、质疑探究、乐于实践的习惯，培养崇尚真知、实事求是的态度。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要注意体会议论性文章的思辨性，培养理性思维和理性精神。把握作者看待问题的角度，理解其观点、态度和立场；学习论证的方法，领会其中的思维方式；体会议论性文章讲逻辑、重证据表达的特点，感受其多样化的语言风格。</td></tr>
<tr><td rowspan="6">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>19 想和做</td><td>1. 理解“想”与“做”的辩证统一，培养知行合一的实践品格。
2. 积累文中关键词语，学习准确简明地表达观点。
3. 掌握举例对比、辩证分析的论证方法，理清文章的逻辑结构。
4. 体会文章深入浅出、逻辑严密的说理艺术。</td><td>清晰的逻辑、贴近生活的例证、朴实而精准的语言。</td><td>找出议论性文章的论点。</td></tr>
<tr><td>20 怀疑与学问</td><td>1. 理解怀疑精神的内涵及重要意义。培养怀疑精神，学会在求学过程中做到不轻信、善思辨。
2. 积累课后“读读写写”词语，能根据特定场景正确运用。
3. 学习本文的论证方法，把握议论性文章严密的论证结构。
4. 体会本文逻辑严密、语言准确的特点。</td><td>论证方法多样，说服力强。</td><td>赏析议论性文章的语言特点。</td></tr>
<tr><td>21* 就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信</td><td>1. 珍惜我国优秀文明成果，培养爱国情怀。
2. 积累课后“读读写写”词语，能根据特定场景正确运用。
3. 分析文章的结构，理清作者的思路。
4. 理解本文在写作上善于铺陈、类比，以及运用反语的特点，体会其表达效果。</td><td>运用反语和对比手法。</td><td>议论性文章的材料选择与位置选择。</td></tr>
<tr><td>22* 精神的三间小屋</td><td>1. 学会关注自我内心世界，积极建构个体的精神空间，追求更加博大的精神世界。
2. 积累课后“读读写写”词语，能根据特定场景正确运用。
3. 理清文章的写作思路，把握比喻论证、正反对比论证的方法，体会其作用。
4. 赏析本文语言富有诗意、富有哲理性的特点。</td><td>构思新颖独特；语言生动、优美。</td><td>分析论证思路。</td></tr>
<tr><td>写作
论证要合理</td><td colspan="3">1. 对议论性文章写作有一个由浅入深的理解。
2. 学习使用多种形式的论证方法，学会合理安排文章结构。
3. 明确观点和材料的联系，使用的材料能够支持观点。
4. 体会议论性文章论证严密、逻辑清晰的特点。</td></tr>
<tr><td>专题学习活动
我们的数字时代</td><td colspan="3">1. 理解数字技术的双刃剑效应，树立理性、负责、有伦理的数字公民价值观。
2. 准确理解并运用“人工智能”“数字鸿沟”等关键术语，进行清晰有效的交流。
3. 通过案例分析，辩证看待技术利弊，提升信息辨识能力与批判性思维能力。
4. 运用数字工具创作活动成果，提升数字化审美表达与实践能力。</td></tr>
</table>

19　想和做

A 基础型学习任务群



许多学生误以为学习成效与耗时成正比，于是成年累月地机 xiè①（械）刷题，殊不知这种缺乏反思的学习方式实属劳而无功。例如写作练习，若仅对范文依葫芦画瓢，却忽视生活观察与独立思考，终将难以突破窠臼。更值得注意的是，教育领域的 tōng lì②（通例）早已证明：没有理解支撑的记忆犹如沙上筑塔。然而部分教师仍滔滔不绝地要求学生背 sòng③（诵）解题模板，这种凭空构建的知识体系往往在实战中轰然崩塌。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（C）

A. 依葫芦画瓢　　B. 突破　　C. 滔滔不绝　　D. 凭空

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（A）

A.《想和做》选自《胡绳全书》，作者胡绳，江苏人，哲学家、历史学家。

B. 我国古代文学典籍中有“四书”和“五经”，其中“四书”是《论语》《孟子》《大学》《尚书》。

C. 莫泊桑，德国作家，被誉为“短篇小说巨匠”，代表作有《项链》等。

D.《诗经》是我国诗歌浪漫主义传统的源头。《诗经》中的诗按所配乐曲的性质分为“风、雅、颂”三类。

B 发展型学习任务群



课·内·阅·读

阅读课文，回答问题。

4. 这篇课文的中心论点是什么？

教材链接　九上第19课思考·探究·积累一

想和做是分不开的，一定要联结起来。

5. 下列选项，不适合作为论据来支撑课文观点的一项是（B）

A. 毛泽东扎实研究中国农民的现实问题，并在实践中逐步探索出农村包围城市，最后夺取全国胜利的正确革命道路。

B. 择其善者而从之，其不善者而改之。

C. 邓稼先在中国核武器研究中，以深思熟虑的理论为指导，通过无数次的实践验证和完善，成功研制出中国首颗原子弹和氢弹。

D. 布歇内尔想到光看电视没有意思，就把电视接收器作为试验对象，发明了交互式的乒乓球电子游戏，从此开始了游戏机的革命。

知识在线

考点解读

阅读考点 19：找出议论性文章的论点

【常见题型】(1)找出全文的中心论点。(2)请概括文章的中心论点。(3)请在文章(段落)的开头补写一句话(概括段落的分论点)。

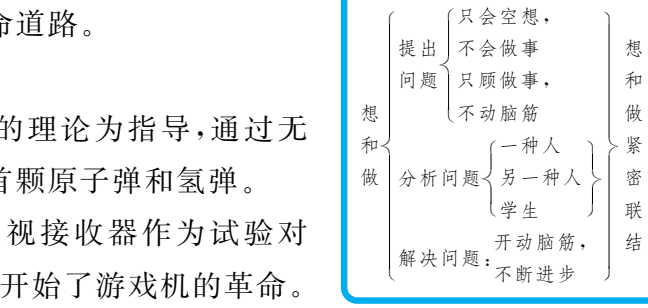
【答题指导】(1)咀嚼概念：议论文的论点有中心论点和分论点之别。中心论点是作者对所论述的问题的见解和主张，是全文的中心，是议论文的灵魂。分论点是某段或某阶段的见解和主张，从属于中心论点并为阐述中心论点服务。

论点的形式：是明确的判断句(一般含有是、要、应该等词)；是作者看法的完整表述；是个完整的句子(论点一般是用判断句的形式表达的)，不能是一个词或一个短语，也不能用问句。

(2)具体方法：①明确论题，围绕论题寻找能表明作者见解、看法的句子。②关注位置，标题、开头、中间、结尾。③留意词语，注意文中一些提示词，例如“是”“要”“应该”“总之”“因此”“总而言之”“由此可见”等。

【对应训练】第4、8题

结构导图



6. 有人认为课文标题“想和做”是并列短语，但末段似乎只侧重于“想”，不恰当。请简要阐述你的观点和理由。

恰当。①末段中“想”的内容是“自己做过的事”“做事得到的经验”，“想”都建立在“做”的基础上，强调两者要联结起来，与题目呼应。②第3段的内容表明人们普遍认为死做是值得赞美的，作者更侧重于针对这种错误认识展开议论。第8段指出死做这种现象在学校里比比皆是。因此结尾处更强调“想”，突出写作的针对性。

课·外·阅·读

（2025—2026·贵阳期中）**“能”与“耐”**

胡建新

能耐，能耐，既有能，又有耐。能，指的是本事、水平、才干，往往以知识、学问、悟性为根基；耐，指的是恒心、韧性、定力，每每以信念、毅力、心性为支撑。能是向外突破的锐气，可以像利剑那样劈开顽石；耐是向内沉淀的韧性，能够像青松那样坚韧不拔。

能与耐辩证统一，二者既不可或缺，也不能偏废。无耐之能或如流星一般短暂，无能之耐恰似枯木一般僵化。有能无耐，能就无以依托，持续干事就没有保证；有耐无能，耐就没有根基，成就事业就无从谈起。故而，能需以耐守持，耐需以能破局。

用耐涵养能的根基，用能为耐赋予力量，才能使事业兴旺发达。好比竹子生长，既要有势不可当的破土，又要有经年累月的扎根，如此，方能秀拔云天。中国古代匠人用失蜡法铸造青铜器，仅手工雕刻一个细纹蜡模就需耗费数月。清代玉雕“密勒塔山玉大禹治水图”，玉料重万斤，工匠轮班雕刻，每日仅推进少许，整个工程耗时数年，遂成稀世珍宝。当代“中国天眼”射电望远镜，从构想到建成历时22年，科学家们从建设选址到球形反射面方案，处处反复论证，终于成就独一无二的国之重器。学识渊博、才能卓越，甘愿几十年甚至一生只做一件事，还要有坚定的意志和惊人的毅力，才能成为能耐兼备、德才双优的大国栋梁。

然而，毋庸否认，当下也有不少人有能无耐或能强耐弱，他们总像被一种无形的力量裹挟着、推动着，静不下心来，耐不住寂寞。有的官员上任伊始便猛烧“三把火”、大砍“三板斧”，恨不得一夜之间出政绩、出奇迹；在一个单位干上几年就盼着晋升，没晋升就焦躁难耐，甚至为了晋升而不惜数字造假、政绩掺水。有的学者坐不住冷板凳，不愿做扎扎实实的基础性、长远性的工作，喜欢吹糠见米、立竿见影，渴望一举成名、一鸣惊人，甚至不惜学术造假、成果作伪。有的企业一味追求利润，只图赚快钱、快赚钱，总想轻松投机取巧、不愿艰苦创业创新，甚至不惜杀鸡取卵、竭泽而渔……凡此种种，都是追求短期功利的表现，恒心和韧性不够，其结果往往适得其反。

有能无耐，犹如利剑无鞘，或会自伤。明代文学家、书画家徐渭才华横溢，诗文书画俱佳，更通晓兵法谋略，可因屡试不第、命途多舛而精神崩溃，最后疯癫自残，抱恨而终。英国科学家弗莱希曼和美国科学家庞斯急于发表研究成果，在未充分验证实验可重复性且数据存在漏洞的情况下，公然宣布实现冷核聚变，一时引起全球轰动，可后续实验室无法复现结果，最终认定其为“科学乌龙”。揆诸现实，此类因急功近利而反噬自身的事例，屡见不鲜。

看来，真正的能耐，当如钱塘江潮既有汹涌澎湃的能量，又有按月溯流的耐心。须知，成长不是心血来潮的冲动，而是千锤百炼的锻造；成功不单是百米冲刺的夺标，更是铁杵成针的修行。从这个意义上说，每个锐意进取而又持之以恒的人，都在为“能耐”二字书写新的注脚。

（选自《人民日报》，有删改）

7. 下列对于“能”与“耐”的理解，正确的一项是 （ C ）

A. “能”指以信念、毅力、心性为支撑。　　B. “耐”指的是人有本事、水平、才干。

C. 用耐涵养能的根基，用能为耐赋予力量。　　D. “能”与“耐”相比，“能”更加重要。

8. 阅读全文，根据提示填空，完成本文的论证思路。

提出观点	中心论点：（1）能与耐辩证统一，二者既不可或缺，也不能偏废。
论证观点	正面论证：用耐涵养能的根基，用能为耐赋予力量，才能使事业兴旺发达。
	反面论证：（2）有能无耐或能强耐弱的危害。(有能无耐或能强耐弱，结果往往适得其反或自伤。)
得出结论	真正的能耐需兼具能量与耐心，成长是千锤百炼的锻造，成功是铁杵成针的修行。

9. 请从论证方法的角度分析文中画线句的作用。

运用比喻论证的论证方法，将“真正的能耐”比作“钱塘江潮”，其中“汹涌澎湃的能量”对应“能”，“按月溯流的耐心”对应“耐”，生动形象地论证了“能与耐辩证统一，二者既不可或缺，也不能偏废”的中心论点，将抽象的道理具象化，使论证更易懂、更具说服力。

10. 你的好朋友小阳在开学后，两次语文周考测试中都是第一，但最近总是垂头丧气地向你诉苦：“学习太累了！”请结合文章内容来劝劝他。

示例：小阳，你两次语文考试都拿第一，说明你的学习能力特别强，特别厉害，这真让人佩服。但你知道吗？“能耐”是既有“能”又有“耐”。“耐”是恒心和定力，不是有本事就够了，还得沉下心来，不要心浮气躁，怕苦怕累。你现在的成绩很棒，要是能多一点“耐”，继续踏踏实实地学习，一定会成为“能耐”兼备的人。让咱们一起沉下心来，为学业继续努力加油吧！

C 拓展型学习任务群

综·合·运·用

贵阳某学校拟开展“多彩贵州·书香高原”系列读书活动，请你积极参与并完成下列任务。

11. 下面是本次活动中用作宣传标语的一副对联，其中最合适做上联的一项是 （ B ）

上联：＿＿＿＿＿＿　　下联：读书明志，可识春秋

A. 书山学海，品味忠孝　　B. 观史知今，当思进退

C. 博览诗书，鉴赏河山　　D. 万卷典籍，启迪人生

12. 下面的文段是班长写的与活动主题有关的发言稿，其中两处语言文字运用不当，请找出并改正。

①“吾生也有涯，而知也无涯”。在有限的时间里，如何更好地读书呢？②首先，读书要有明确的目标。有目标，读书就会有驱动力，就会系统化，而不是零散的。③其次，读书贵在坚持。读书修身是一个潜移默化的过程，无处不读，无时不读，无事不读，长久坚持，必有成效。④另外，读书还要注意“三结合”。⑤“学而不思则罔”，读书要刨根问底，不能不随声附和，要在琢磨和质疑上下功夫，将读与思相结合；⑥“不动笔墨不读书”，要学习圈点批注，记录读书心得，把读、写结合起来；⑦朱熹强调“读书不可只专就纸上求义理，须反来就自家身上推究”，是说读书不能停留在书本上，要把“做”作为读书的着落，努力做到读与做相结合，将所学知识用于实践。

第①句标点有误，应将句号放在引号内；第⑤句有语病，改为：“学而不思则罔”，读书要刨根问底，不能随声附和，要在琢磨和质疑上下功夫，将读与思相结合。

20　怀疑与学问

知识在线

一考点解读

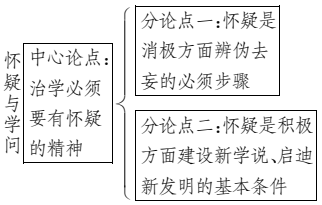
阅读考点 20：赏析议论性文章的语言特点

【常见题型】(1)文中加点词语有什么作用？(2)第×段画横线的句子的含义是什么？(3)词语(句子)顺序是否可以颠倒？

【答题指导】(1)词语含义及表达效果：①理解词语的本义(表层含义)；②结合具体语境，从修辞、词性、感情色彩、准确性、严密性等方面分析词语的含义；③组织语言，准确表达词语表层含义＋词语的语境义＋表达效果(对表达中心论点的作用)。(2)句子含义及表达效果：①理解句子的表层含义；②联系上下文，抓句中关键词，分析句子的表达技巧，从句子与论点的关系上分析句子的含义及表达效果；③组织语言，准确表达。(3)词语(句子)能否删除(替换或调换)：①表态，不能删除(替换或调换)；②阐明理由：词语多为关键性、修饰性或限制性词语。分析时，不仅要说明其在文中所表达的意思，还要从语言的逻辑性、严密性、科学性、准确性等方面进行分析。分析句子时要结合论点及上下文的内容。着重从论述的逻辑性、严密性、准确性、全面性及论证有力等方面去分析。

【对应训练】第 6 题

二结构导图



A 基础型学习任务群

宋代理学家张载曾说："在可疑而不疑者，不曾学；学则须疑。"治学不但要对前人成说敢于怀疑，而且还要善于怀疑。如果 qīng xìn ① 轻信 前人的成说，mò② 墨 守成规，不去亲身视察，那就没有新问题新发明，学术就会停滞不前；相反，如果盲从地无根据地去批评前人之说，而不去作深入的分析与研究，那样的怀疑也只能是虚 wàng ③ 妄 的，终究会不攻自破的。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的汉字。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ C ）

A. 视察　　B. 停滞不前　　C. 盲从　　D. 不攻自破

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ C ）

A. "尽信书则不如无书"出自《孟子·尽心下》，其中的"书"原指《礼记》，后泛指书本。

B. 三皇指的是黄帝、神农、女娲，五帝指的是伏羲、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。

C.《怀疑与学问》的作者是顾颉刚，著名的历史学家、民俗学家，现代历史地理学和民俗学的开拓者、奠基人。

D.《大学章句》即《大学》，原为《礼记》的一篇，由孔子分章断句，与《论语》《孟子》《中庸》合称为"四书"。

B 发展型学习任务群

课·内·阅·读

阅读课文，回答问题。

4. 课文开头引用北宋两位哲学家的名言，提出了怎样的观点？

治学必须有怀疑精神(或做学问要有怀疑精神)。

5. 下列选项中不能支持"治学必须有怀疑精神"这一观点的一项是（ A ）

A. 学而时习之，不亦说乎？——《论语》

B. 博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。——《礼记》

C. 打开科学大门的钥匙，无疑是一个问号。——李四光

D. 提出一个问题往往比解决一个问题更重要。——爱因斯坦

6. 第 6 段有四个以“常常”开头的短句，它们的顺序是否可以任意调整？为什么？

教材链接 九上第 20 课思考·探究·积累三

不能。第一个“常常”后面说的是“要抱怀疑的态度”，第二个“常常”后面说的是“和书中的学说辩论”，前句所说的“怀疑”是“辩论”的前提条件；第三个“常常”后面所说的“评判书中的学说”和第四个“常常”后面的“修正书中的学说”，前面所谈的“评判”也是后面所说“修正”的前提。所以“怀疑”“辩论”“评判”“修正”这四步构成逐层深入、步步递进的关系，不能任意调换顺序。

课·外·阅·读

（2024·贵阳模拟）求学与立志

顾颉刚

①从小学到大学，我佩服的人真是多得很，他们天资聪颖，无论什么功课都好。他们并不刻苦用功，然而他们悟性好，会的一看就明白；记性又好，读不上几遍就背得出了。我曾心想他们将来毕业之后不知道可以好到怎样，伟大的事业由他们去做是一定不会很累的。

②_____，天下的事，失望是最容易的，有一位中学里的朋友，他在校的时候不但回回考第一，并且运动技术也是最好的，自从他做了小学教员，就天天坐茶馆，打扑克，旧日的学问完全丢了。还有一个大学里的同学，他因为预备出洋，努力学外国文；当他出洋的时候，他已经能说英德法三种言语，他出去了四五年，得了博士学位而归。在他归来的时候，我真是竭诚的欢迎，心想这一定是民族的柱石了。可是听他的口吻，他对于将来并没有什么希望，这已使我十分奇怪。后来有个学校请他，他不去，他的理由是：“薪水只有这一点，不够本！”于是我知道，他所以肯这般勉力读书，是要骗得博士学位，预备“一本万利”的。只要谁有钱给他，他就可以卖出他的灵魂。

③这种教训，我屡屡受到，想来这一类的人是非常多的。我一想着他们就要心痛，痛的是他们既有这般的好资质，又有这般的好境遇，但他们不想把自己造成一个对民族、对社会有用的人，只想掠到一个资格后投到社会中去鬼混。

④追求他们的病根，都在于没有立志。因为他们本没有志愿，所以社会上要他们怎么样他们就怎么样。社会上说你应该进学校，他就进学校。社会上说你应该出洋，他就出洋。社会上说你应该去赚钱，他就赚钱。这种的人，他的肉体里虽有骨骼，可以自由行走，像一个人，但是他的精神里却没有支撑的骨骼，弄得一团糟，好像一个皮球，由得人家踢，踢得随地滚。我们看这一班人，不要羡慕他们得博士、赚大钱，应当哀怜他们费了好多求学的时间，用掉好多家庭和国家的教育费，结果只成了一个无用的肉球。我们应当把他们看作“警钟”，警诫自己将来不要如此。

⑤_____，我们的求学应该怎么样呢？第一，我们要想，将来出了学校之后我应该在社会上做些什么事情？社会上许多事情，哪一种是对于我最相宜的？学校中的功课，哪一种是我最欢喜的？我们对于欢喜的功课，应当用自己的力量求其深入，不要全靠教师的指点。我们对于不欢喜的功课，也要读懂，因为学校里的功课都是常识，要做一个人是应该具备多方面的常识的。第二，我们心中有什么兴趣，总要想法使它实现；我们必须从兴趣上出发，慢慢寻出将来该走的路，找出将来要从事的工作。这样一天一天地走下去，自己的趣味越发加增起来，我们就越发感觉自己对社会是有用的，就不必担心碌碌无为了。别人用富贵利禄来骗我，我便该在心中称一称，究竟是得了富贵利禄而丢去我的兴趣好呢，还是保存了我的兴趣而不管富贵利禄好呢？我们要真是从兴趣上做工作的，那么，这个工作就是我们唯一的生命，别人再说多少“富贵利禄”，我们也一定掉头不顾而去。

社会上多出这样一个人，胜于多出十万的滚滚的肉球；各种事业也都有兴盛的希望了。

⑥_____，我们许多人中，如果有欢喜动植物的，就该尽力去采集标本，分类研究，预备造成一个生物学家。如果有欢喜文学的，就该培养自己的情感，练习描写的技术，预备造成一个文学家；或者多读文学书，做一个文学的欣赏者或文学的批评家。

⑦天下的事情是没有容易做的，只有立定了志愿，不息不懈地做去，经过了长期的练习与试验，方始能够成功。成功没有别的秘诀，只有立定志愿而努力工作的一法。最美满的世界，就是各人都能发展各人的个性。我们珍重！

（选自《怀疑与学问》，有删改）

7. 下列依次填入文中三处空白的关联词语，最合适的一项是（ D ）

A. 因为　所以　于是　　B. 尽管　即使　然而

C. 虽然　而且　如果　　D. 但是　那么　所以

8. 结合文章内容，下面观点中作者可能不会认同的一项是（ C ）

A. 读书不能只为富贵利禄，不能人云亦云，毫无自己的主见。

B. 我们要成为对民族、对社会有用的人，要明确自己的志向。

C. 我们应该先立志，后求学，求学时要读懂所有功课。

D. 确定志向后，只有通过坚持不懈的努力才能实现自己的志向。

9. 选文画线句中说道“这样一个人”和“肉球”，这两种人的区别主要是“求学”，还是“立志”？请根据选文内容简要分析。

示例：这两种人的主要区别在于“立志”。二者都要求学，“肉球”虽然有好资质、好境遇，但因为没有立志，虽然求学，但社会要他们怎么样他们就怎么样。“这样一个人”在求学时具备多方面的常识，从兴趣出发，寻出将来该走的路，找出将来要从事的工作，立下志向，别人再说多少“富贵利禄”，也一定不会改变自己的志向。

10.【中考新考法·开放型】请用“如果有……就该……”的句式为选文第⑥段再续写一个事实论据，要求与前文连贯通畅，逻辑严密。

示例一：如果有欢喜地理的，就该走遍世界峡谷山川，考察江河湖海，预备造成一个地理学家。示例二：如果有欢喜体育运动的，就该锻炼筋骨，练习运动技能，预备造成一个专业运动员。

C 拓展型学习任务群

综·合·运·用

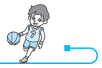
11.【学科素养·语言运用】学完《怀疑与学问》后，班级开展了关于“如何做学问”的主题班会，班主任说了下面一段开场白，其中有两处表达欠妥，请找出来并修改。

①学问有两个部分，一个是“学”，一个是“问”。②孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆”。③思考其实就是问。④我们中国人擅长考试，学习别人提出来的各种方法和技巧，磨炼得很熟。⑤但如果仅仅是善于答题，那么对科学的发展，贡献并不多。⑥因此，一定要晓得到底如何做一流的学问，如何做学问。

第②句标点符号使用不当，句号应放在引号里面；第⑥句语序不当，应将“如何做一流的学问”与“如何做学问”对调。

21* 就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信

A 基础型学习任务群



（2024·南明期中改编）近期，由两位博主拍摄的短剧《逃出大英博物馆》在自媒体行业独领风骚，火爆全网。短剧讲述的是一盏中国玉壶“逃出”大英博物馆寻找回国之路的故事。富丽堂皇的大英博物馆中的藏品大多来自世界各个文明古国，其中它们劫掠了中国文物两万多件，这仅是公开的数据。但是英国政府报道却断章取 yì① 义，想要洗清自己的卑鄙行为，这简直是妄想。这些文物就算被 xiāo② 销毁，也依旧包含着英国的强盗史和我们的屈辱史。没有一个中国人能笑着从大英博物馆走出来，都是带着 yōu qī③ 忧戚 的面容离开。看到这么多文物常年流落他国，除了荡然无存的愤怒，我们更应该了解这段历史，牢记于心中。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的汉字。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ D ）

A. 富丽堂皇　　B. 劫掠　　C. 妄想　　D. 荡然无存

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ C ）

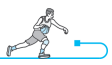
A. 伏尔泰，英国思想家、文学家。代表作有《哲学通信》《形而上学论》等。

B.《想和做》是一篇议论性文章，作者毕淑敏，我们还学过她的文章《精神的三间小屋》。

C. 书信是有一定惯用格式的应用文。它一般由称呼、正文、结尾、署名和日期五部分组成。

D. 雨果是19世纪英国浪漫主义作家，其代表作有《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。

B 发展型学习任务群



课·外·阅·读

（2025·黔南一模）**把“历史数据”转化为“当代记忆”**

①每一处工业遗产，都有一份属于自己的“历史的天空”。

②在这个时空中存在的物、行动的人、发生的事，赋予了这处工业遗产独特的印记，使之具有了纪念属性。在工业遗产保护中，如何将储存于其中的“历史数据”转化为“当代记忆”，让“历史的天空”融入城市公共文化空间，在活化利用中充分展现工业遗产的多重价值？对此，中国原子能科学研究院在保护“一堆一器”的行动中进行了有益的探索。

知识在线

●考点解读

阅读考点21：议论性文章的材料选择与位置选择

【常见题型】(1)该材料可以放在某段之中（之前、之后）/某两段之间等，请分析理由。(2)某材料不可以放在某段，请说明理由。(3)请选择一则材料放入某段横线上。

【答题指导】常见的材料一般为事实论据或道理论据，需要根据上下文及文段内容匹配对应的位置。做题时首先要概括内容，务必瞻前顾后与之论点相匹配，还需要特别注意问法（哪一段中、哪一段后、哪两段之间、哪段前等）。

【答题思路】(1)给定论据放在文中哪一段最合适？说明理由。①先确定放在哪一段；②概括所给的论据：这段文字写了×××事例（谁做什么、怎么样）；③与所放置的那一段的观点“×××”一致，或从正面/反面论证了那段的观点“×××”。(2)给定论据放在文中哪两段之间最合适？说明理由。①先确定放在哪两段之间；②概括所给的论据：这段文字写了×××事例（谁做什么、怎么样）；③考虑所给论据与那两段之间的关系，或承接引出，或按照一定顺序。(3)从给定两个论据中选择其一，说明理由。①先判定其中一个论据；②概括所给的论据：这段文字写了×××事例（谁做什么、怎么样）；③与所放置的那一段的观点“×××”一致，或从正面/反面论证了那段的观点“×××”；④而另一个论据写的是×××事例，不能论证本段的“×××”观点，所以不适合。

【对应训练】第6题

③在新中国科技史和工业史上，中国核事业的“奠基之作”、大名鼎鼎的“一堆一器”，作为我国建设的第一项原子能设施，生动标注着新中国的“硬实力”。从基础研究，到“两弹一艇”研制，再到和平利用原子能，“一堆一器”功不可没。通过报刊书本、影视荧屏，我们对“一堆一器”并不完全陌生。然而，当它们“活生生”地出现在眼前时，惊喜与感动依然油然而生，关于它们的故事与传奇、过往与现状，依然牵动人心。【批注补充①_____】

④“一堆一器”，是一份沉甸甸的遗产。这份“厚重”，不仅源自它们拥有的能够包裹冲撞的核能的坚实结构，更来自沉淀其中的科学力量和中国科学家的爱国情怀、拼搏精神。

⑤伴随着中国核事业的发展，如今，“一堆一器”已成为历史坐标和守望者。但这并不代表湮没与荒废。借由“一堆一器”的推动而孕育生长的新生代技术与设施，延续着创造力，不断为它们注入新的内涵，让它们能够以新的方式与社会生活再次“对接”。

⑥坐落在“一堆一器”原址附近的中国核工业博物馆，就像是“一堆一器”敞开的心扉。这里以“一堆一器”为原点，通过场景再造，构筑了内容丰富且具有包容度的公共文化空间。借助实物、模型、图片等展陈，钟情于新中国发展史的观者，可以重温中国科学家接力奋斗创造奇迹的故事，感悟“两弹一星”精神；渴望攀登科学高峰的少年，可以了解反应堆与加速器的工作原理；即便是随意浏览，也可以于不经意间被“科普”，了解到核技术在现实生活中的应用与作用。

⑦“神秘的核科技，神奇的核技术，神圣的核事业”，在“一堆一器”的讲述中得到了生动诠释。重大事件纪念地、爱国主义教育基地、科普园地……作为工业遗产，“一堆一器”在功能拓展中实现了价值增值，丰富着城市的文化内涵。【批注补充②_____】

⑧讲好“故事”，留住“记忆”，在完成工业遗产所承载的传承使命中，“一堆一器”如凤凰涅槃般获得了生机，充满了“活化”的力量。这个实例再次说明，“活化利用”是保护工业遗产、传承工业文明的重要途径。而“活化”的关键在于通过内涵的挖掘与外延的延展，使工业遗产走入当下的生活，与现代思维产生互动。

⑨不管是携带着岁月特征的物质遗存，还是在时代风雨中形成的文化“内核”、精神现象，在新的时空、新的语境下，都需要找到适宜的、富有时代特色的叙事方法和呈现方式，让即便没有亲身经历者，也可以通过重温与追忆产生感知与想象，延续情感与记忆，从而得到丰富的文化体验。

⑩拥有工业遗产，是走向现代化的一个标志。保护好工业遗产，传承在工业化进程中积淀文化与精神，则体现着我们对历史与文明的敬意、对未来的憧憬。

（选自《人民日报》，有删改）

4. 下列关于“一堆一器”的描述，与原文不相符的一项是 （ C ）

A. 标注着新中国的“硬实力”　　B. 这是一份沉甸甸的遗产

C. 已湮没荒废，成为历史　　D. 实现价值增益，丰富文化内涵

5. 下列说法与文章内容不相符的一项是 （ C ）

A. “一堆一器”对我国从基础研究，到“两弹一艇”研制，再到和平利用原子能功不可没。

B. 当“一堆一器”“活生生”地出现在眼前时，惊喜与感动依然油然而生，依然牵动人心。

C. 不断为“当代记忆”注入新的内涵，让其能够以新的方式与社会生活再次“对接”。

D. 讲好“故事”，留住“记忆”，在完成传承使命中，“一堆一器”再次获得了生机。

6. 选文有两处批注补充未完成，下面的链接材料最适合放在哪处？请完成选择并说明理由。

【链接材料】胸有凌云志，无高不可攀。从引进外国技术，自行消化吸收，到自主创新改建，再到对外输出技术……“一堆”的追梦故事，也是“一器”的奋斗传奇。我国科技人员在101堆和第一台回旋加速器上攻坚克难、勇攀高峰，走出了一条创新之路，为后来自主设计建造各型堆器培养人才、夯实根基。

适合放在批注补充①处。因为链接材料主要讲述了“一堆”和“一器”的追梦故事和奋斗传奇，以及科技人员的创新之路，这与批注补充①前文关于“一堆一器”的知名度和重要性的介绍相呼应，可以进一步补充其背后的故事和精神。

7. 文章中的每一个材料都有相应作用。请根据文章内容，填写下表。

段落	材料	作用
第④段	“一堆一器”，是一份沉甸甸的遗产。这份“厚重”，不仅源自它们拥有的能够包裹冲撞的核能的坚实结构，更来自沉淀其中的科学力量和中国科学家的爱国情怀、拼搏精神。	① 强调“一堆一器”的厚重价值，特别是精神价值。
第⑧段	② 在完成工业遗产所承载的传承使命中，“一堆一器”如凤凰涅槃般获得了生机，充满了“活化”的力量。	举实例说明保护工业遗产、传承工业文明的重要途径。

C 拓展型学习任务群

综·合·运·用

8.【学科素养·文化自信】学完本课后，同学们增强了保护文物的意识。很多同学自发组织拟写倡议书，呼吁大家保护文化遗产，请你也拟写两条自己的倡议。

倡议书

尊敬的各位老师，亲爱的同学们：

大家好！

文化遗产是我们祖先的智慧结晶，是中华民族精神情感的载体，是维系国家统一、民族团结的基础，是我们社会发展不可或缺的物证。想要保护和维护我们国家的文化遗产，就必须要增强意识，从身边做起，为此我们向大家发出如下倡议：

1. 文明参观，文明游览，不可破坏或做不利于文化遗产的事。

2. 大力宣传文化遗产和非物质文化遗产的相关知识，感受文化魅力及文化传承的意义。

3. 组织相关的展览和表演活动，让学生多多了解不同形式的文化遗产。

九年级(1)班

××年××月××日

9.（2025·毕节模拟）将下列句子组成语意连贯的一段话，下列排序最恰当的一项是（ D ）

文化遗产曾有辉煌的过去，也应该有闪光的现在，_____。_____，_____，_____，这是擦亮文化瑰宝的必经之路。

①有趣但不失厚重　②让它们亲民而不再“高冷”　③并且还应充满生机地走向未来　④让文化遗产与生活相遇

A. ①③④②　　B. ③②①④　　C. ④②①③　　D. ③④②①

22* 精神的三间小屋

知识在线

一 考点解读

阅读考点 22：分析论证思路

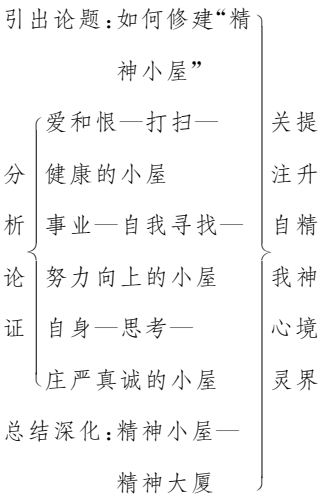
【常见题型】简述本文（×段）的论证思路。

【答题思路】论证思路的分析基本上就是概括段意。首先文章开头提出了……的观点，接着运用了……论证方法（举例论证要把事件概括出来）（按照段落顺序把论证方法写全）进行论证，最后作者强调了……观点（或提出……的号召）。

【答题格式】首先提出……观点，接着用……论据（从正反两方面）进行论证，最后得出……的结论（或说明了……的道理）。

【对应训练】第 6 题

二 结构导图



A 基础型学习任务群

什么是朋友？有人说，朋友是春，让生命花团锦 cù① 簇 ；朋友是秋，让生命 shuò guǒ ② 硕果 累累。人世浮沉，有了朋友，心里便有了着落，有了依靠。

人的一生中，有一个能够与你灵魂产生共振的朋友是多么难得呀！在你犯错时，他虽不能替你承担过错，却也能够陪伴着你，给你心灵上的慰藉，不会让你显得形销骨立。这样的朋友，在工作中还会和你配合默契，相得益彰。因此，一个真正的朋友、知己，对于自己学习、成长的重要性就不言而 yù ③ 喻 了。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的汉字。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ B ）

A. 慰藉　　B. 形销骨立　　C. 默契　　D. 相得益彰

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ A ）

A.“李代桃僵”原比喻兄弟互相帮助，后借指以此代彼或代人受过。

B. 杜甫，字子厚，他的诗被誉为“诗史”，其代表作有“三吏”“三别”。

C.《精神的三间小屋》是一篇抒情性散文，作者是当代女作家毕淑敏。

D. 避席，指的是古人席地而坐，离席站立，表示不便旁听而回避。

B 发展型学习任务群

课·外·阅·读

哪吒精神照亮初三奋斗征途

①在《哪吒之魔童降世》里，那个顶着黑眼圈、浑身透着不羁劲儿的哪吒，一句“我命由我不由天”，如平地惊雷，震撼了无数人的心灵。这短短话语，是对命运不公的愤怒反抗，是对自我价值的有力肯定，更是对生命尊严的坚定守护。哪吒精神，正是中华民族千百年来生生不息的精神密码，它超越了时代的界限，成为照亮新时代奋斗之路的明灯。

②初三的你们，正站在人生的关键路口，恰似当年深陷困境的哪吒。哪吒一出生，就被陈塘关百姓的偏见包围，被太乙真人的符咒束缚，还被天劫咒的阴影笼罩。可即便如此，他始终坚守自我。这让我们不禁想起屈原“举世皆浊而我独清”的孤高，李白“安能摧眉折腰事权贵”的傲骨。哪吒用行动证明：生命的价值，不由他人评判，而在于自己内心的认定。他的每一次反抗，都是在挣脱命运枷锁；每一次坚持，都是在捍卫自我价值。这种坚韧，正是中华民族面对困境时永不屈服的体现。初三的你们，在学业路上会遭遇各种难题，如山的作业、频繁的考试、他人的质疑。但要像哪吒一样，看清这些并非不可逾越的“命运”，而是成长的磨砺。坚守自我，别因外界轻易否定自己。

③哪吒与敖丙的友情，闪耀着超越偏见的人性光辉。一个魔丸转世，遭人恐惧；一个灵珠化身，备受期待。他们本应针锋相对，却在对抗天劫时携手并肩。这友情跨越出身差异，打破世俗偏见，诠释了“人之初，性本善”。它告诉我们，生命的真谛无关出身，而在于心灵的纯净。初三紧张的学习生活中，同学间也会建立深厚情谊。大家的学习基础和性格各异，但别让这些成为隔阂。要像哪吒与敖丙，放下偏见，真诚相待。当同学在学习上遇到难题，热心帮忙；自己疲惫时，从同学的奋斗中汲取力量。这种纯粹的友谊，会成为你们初三奋斗路上最温暖的依靠。

④面对无法逃避的天劫咒，哪吒毅然选择用生命守护陈塘关百姓，完成了从叛逆少年到英雄的蜕变。这让人想起文天祥“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的豪迈，林则徐“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的担当。哪吒的抉择揭示：生命的意义不在于长短，而在于价值的实现。他的牺牲，超越了个人命运，捍卫了集体利益。这种精神，正是中华民族面对大义时舍生取义的写照。初三的你们，面临中考这一重要“战役”。为了班级荣誉、学校期望和自己的梦想，要勇于担当。备考时，每一次努力学习、攻克难题，都是在为集体和个人目标添砖加瓦。清晨，你们在教室晨读；夜晚，你们还在台灯下苦学。这些付出，都是为了在中考实现价值，为班级争光，为未来奠基。

⑤哪吒精神在新时代依旧光芒万丈。对于初三的你们，此刻正与命运博弈，探寻生命在这一阶段的价值。哪吒的故事指明方向：生命的尊严源于自身奋斗。同学们，以哪吒精神为指引，在初三征程全力书写青春传奇。不管是作业带来的压力，模拟考试的竞争，还是学习瓶颈、方向迷茫，都要像哪吒一样，勇敢喊出“我命由我不由天”。每天多背几个单词、多做几道题，这些点滴努力，终将汇聚成改变命运的强大力量。

⑥哪吒精神，是初三集体的宝贵财富。它提醒大家，面对学习资源分配不公，要勇于争取；面对他人对自己学习能力的偏见，要坚守本心；面对中考，要担当起自己的责任，全力以赴。这种精神，是中华民族历经风雨而生生不息的力量源泉。初三的同学们，在这关键学年，以哪吒精神为动力，勇敢追梦、奋力拼搏，书写属于你们的辉煌篇章，为初中生活画上圆满句号，昂首迈向未来。

（有删改）

4. 作者借哪吒的故事深入阐发，文中直接点明哪吒精神对初三学子激励意义的中心论点句是哪一句？

哪吒的故事指明方向：生命的尊严源于自身奋斗。同学们，以哪吒精神为指引，在初三征程全力书写青春传奇。

5. 以下对文章的理解和分析，不正确的一项是（ D ）

A. 文章起始借哪吒那震撼人心的“我命由我不由天”，引出哪吒精神，阐明其于中华民族意义非凡，进而自然过渡到对初三学习激励这一论述要点。

B. 文章从三个维度展开深入剖析，先是阐述哪吒对命运不公的清醒洞察，类比初三学子学业困境；接着讲述哪吒与敖丙跨越偏见的情谊，关联初三同学相处之道；再论述哪吒面对天劫守护百姓的担当，与初三学子应对中考的担当相呼应。

C. 文章着重强调初三学子应以哪吒精神为导向去拼搏奋进，文末总结全文，再度呼吁学子勇敢逐梦、全力拼搏。

D. 文章论述过程中，主要运用举例论证和对比论证的论证方法，将哪吒与屈原、李白进行对比，凸显哪吒坚守自我的特质。

6. 本文以“哪吒精神”激励初三学子，与毕淑敏《精神的三间小屋》中“精神的栖息地”理念相呼应。请结合文章内容及课文观点，补充下面的论述框架。

	《精神的三间小屋》	《哪吒精神照亮初三奋斗征途》
第一间小屋	盛放爱与恨：应保持清醒的判断，不让人际关系的偏见蒙蔽本心。	哪吒与敖丙的友情超越出身偏见，启示我们要 放下偏见，真诚相待 。（用原文关键词概括）
第二间小屋	盛放事业：需规划人生目标，用奋斗实现自我价值。	哪吒以行动对抗天劫咒，如同初三学子应 为集体和个人目标勇于担当，全力备考 。（联系第④段内容）
第三间小屋	安放自身：需直面困境，坚守独立人格与生命尊严。	哪吒“我命由我不由天”的呐喊，体现 对独立人格的坚守和对生命尊严的捍卫 。（结合课文与文本）

7. 初三的学习生活恰似一场充满挑战的征程，从“哪吒精神”中，你能够采撷到哪些可以借鉴的思想之花？

示例：坚守自我，不因外界的压力和质疑而轻易否定自己；超越偏见，以真诚和善良去对待他人，建立深厚的友谊；勇于担当，为了班级荣誉、学校期望和自己的梦想而努力奋斗。

C 拓展型学习任务群

综·合·运·用

8. 在“传递精神世界”的主题活动上，主持人将一生致力于医学事业的顾方舟的一段话作为开场白，请将下面他所说的内容整理为一段语意连贯的话，语序最合理的一项是 （ A ）

每个时代的青年工作者都肩负着不同的使命。_____。_____。_____。_____。_____。这是时代对青年工作者的馈赠，也是时代带来的骄傲和荣耀。

①更重要的是，在当下这个波澜壮阔的时刻，党和人民都期许着青年工作者拿出反映这个时代、属于这个时代的新的成果

②同时也对更年轻的“00后”们有着启示性的价值和意义

③今天，以“80后”“90后”为主体的这一代年轻人也同样被赋予了新的担当

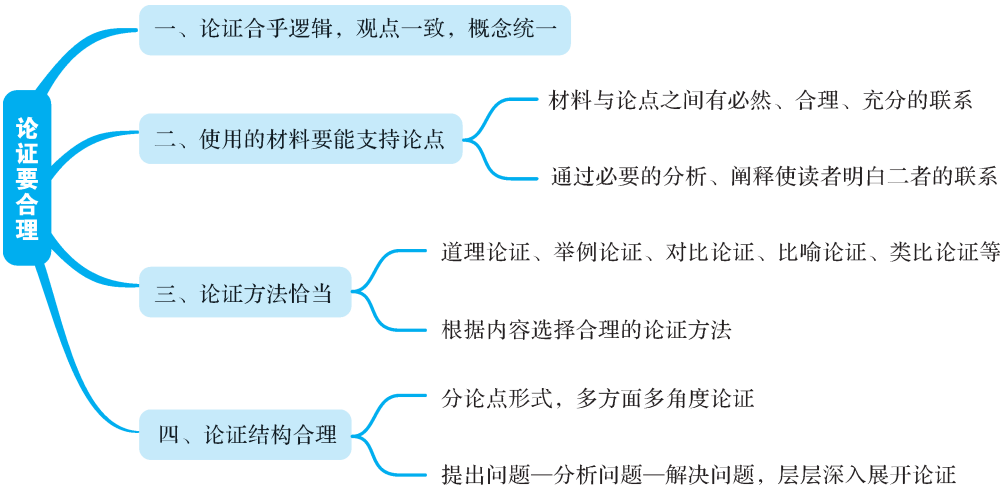
④青年人书写着中国发展的当下，也启示着国家未来的走向

⑤他们承上启下，传承老一辈工作者的成就和经验，吸取过去一些工作中的教训，进行自我开拓和创新

A. ③⑤②①④　　B. ③②⑤①④　　C. ⑤③②①④　　D. ⑤③①②④

写作　论证要合理

写作导航



例文引路

好奇，往往是发现真理的第一步

你希望你的人生是一潭死水，还是波涛起伏？你希望你的人生是封闭成茧，还是节节向上？相信大多数人都会坚定地选择后者。那么，请你拥有一颗好奇心吧！因为好奇是照亮前路的微光，是探索未知的勇气，更是我们发现真理的第一步。①

有了好奇，你的生活就处处充满了乐趣与惊喜。马路上一只匆匆爬行的小虫，或许藏着生命的坚韧；天空中一只自由翱翔的小鸟，或许载着远方的梦想；耳畔传来的一段陌生对话，或许藏着不为人知的温暖；天边掠过的一朵彩云，或许绘着自然的神奇。这些看似平凡的瞬间，因为好奇心的驱使，都能给你带来一种冲动、一份惊喜、一片遐想。好奇心就像一撮奇妙的盐巴，放进平淡生活的水杯里，普普通通的白水便立刻变得有滋有味，让每一个平凡的日子都充满期待。②

有了好奇，往往就有了探索真理的动力与勇气。纵观历史，无数伟人的成就，都始于一份小小的好奇。牛顿在苹果树下休憩时，被一个砸到头上的苹果勾起好奇，他反复思索“苹果为何会落地”，最终潜心研究，发现了万有引力定律，改变了人类对宇宙的认知；瓦特小时候观察到水蒸气顶起笨重的水壶盖，心中满是疑惑，这份好奇驱使他不断探索，最终发明了蒸汽机，推动了工业革命的进程；伽利略在教堂里，对吊灯的摇摆产生了好奇，他反复观察、实验，最终取得了物理学上的重大突破，打破了传统认知的束缚。③

好奇是多么奇妙，它能让平凡的生活绽放光彩；好奇是多么重要，它能让我们在探索中不断成长。不必害怕好奇带来的疑问，不必担心探索路上的迷茫，因为每一分好奇，都是向真理靠近的一步。让我们拥有一颗好奇心吧，保持对世界的热爱与敬畏，在好奇的指引下，去发现、去探索、去收获，因为它，往往是我们发现真理的第一步。④

写法点评

① 巧妙引出观点：开头运用两个设问句提出问题，然后在此基础上自然表明自己的观点。

②从生活中的细节说起，体现好奇给人带来的乐趣与惊喜。

③ 论述具体有力：文中举出牛顿、瓦特、伽利略的典型事例，充分证明了文章的中心论点。

④结尾点题：强调了拥有好奇心的重要性，深化了中心论点。

名师点评

1. 观点鲜明，层次清晰。开篇由设问引出论题，用简洁的语言表明了自己的观点。然后围绕论点从普通生活细节、科学家研究发现两个角度进行了论述。结尾总结全文，强化中心。结构层次清晰完整。2. 举例典型，论证有力。文中列举牛顿、瓦特、伽利略等名人事例充分论证了中心论点。

专题学习活动　我们的数字时代

一、光明中学九年级(3)班打算 12 月 10 日开展“我们的数字时代”综合实践活动,请你参与。

1. 下面是一则新闻素材,其中有两处语言文字运用不当,请找出并改正。

①5 月 27 日—29 日,以《AI 时代数字化与青少年发展》为主题的第二届青少年互联网大会在北京师范大学召开。②大会以青少年的数字时代为主要研讨对象,③从个人、家庭、学校、政府、传媒企业和社会等多个不同角度,④深入探讨了青少年网络素养提升和网络环境治理等议题,⑤为助力青少年网络素养教育、共建清朗文明的网络环境提供了丰富的智慧解决方案和治理实践经验。

第①句标点符号使用有误,应把书名号改为双引号。第②句语序不当,将“青少年”和“数字时代”调换位置。

2. “DeepSeek”改变了人们使用网络的方式,学校校园网上有关“DeepSeek”的讨论愈发火爆,请你反驳小文。

小文:我参加辩论社团,利用“DeepSeek”可以帮我创作辩论稿,它创作的辩论稿逻辑清晰,我完全可以不用再写了,节省了时间和精力。但它这么厉害,会成为人类最大的竞争对手,我们应该阻止它继续发展。

我:示例:小文,“DeepSeek”虽然能帮你创作逻辑清晰的辩论稿,但你参加辩论社团是为了掌握知识,训练思维,你不能完全不写。“DeepSeek”的发展是科学进步的体现,应使其成为为人类服务的工具。只要我们正确利用它,它就会成为人类的好帮手,我们不应该阻止它继续发展。你说对吗?

3. 活动结束后,小汇同学围绕活动主题拟写了一则上联,请你选出最符合下联的一项　　(C)

上联:荧屏内包罗万象　　下联:_____

A. 四海间万物皆有　　B. 互联网加一线牵　　C. 方寸间通晓九天　　D. 小康家网络创业

二、(2025·遵义期末)互联网已经成为我们生活中不可缺少的东西,身处互联网时代的我们,正享受着互联网的便利,当然,也有必要思考随之而来的种种问题。你班开展“我们的互联网时代”综合实践活动,引导大家审视互联网对我们的影响,请你参与。

4. 下列网络词语根据来源分类,全都正确的一项是　　(D)

①杯具(悲剧)　②菜鸟(网络新手)　③双减　④给力(给以力量,给以支持)　⑤秀(英语 show)　⑥yyds(永远的神)

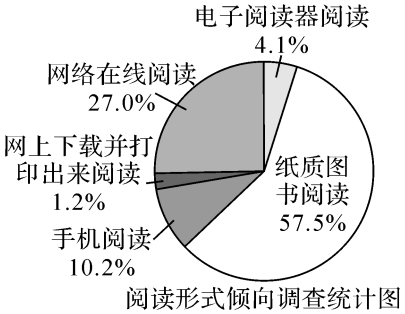
A. 谐音:⑤;拼音缩写:⑥;比喻义:②;词语新解:④;时事热点:③;外来语:①

B. 谐音:①;拼音缩写:⑥;比喻义:④;词语新解:②;时事热点:③;外来语:⑤

C. 谐音:③;拼音缩写:⑥;比喻义:②;词语新解:④;时事热点:①;外来语:⑤

D. 谐音:①;拼音缩写:⑥;比喻义:②;词语新解:④;时事热点:③;外来语:⑤

5. 【跨学科学习·数学】请研读下面的“阅读形式倾向调查统计图”,写出你的探究结果。(至少三条)



阅读形式倾向调查统计图

①一半以上的人喜欢阅读纸质书籍;②其次是网络在线阅读;③只有极少比例的人喜欢从网上下载并打印出来阅读。

第六单元　责任担当

单元人文主题及素养目标

人文主题

本单元课文从不同角度反映了古人的政治、军事生活：有以弱胜强的战争实例，有深入浅出的婉转讽劝，有反抗苛政的起义壮举，有恳切诚挚的进谏献言，还有描写社会生活、抒发豪迈情怀的咏唱。阅读这些诗文，可以感受古人的智慧，体会他们的责任感和担当精神。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要深入阅读多种体裁的古代作品，了解古代的社会生活，感受古人的精神风貌。要在理解课文内容的基础上，关注作者在谋篇布局、表情达意方面的独特之处，把握文章写作特色；积累常见的文言词语，体会古今词义的差异，关注文言特殊句式，提高阅读文言文的能力。</td></tr>
<tr><td rowspan="9">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>23 曹刿论战</td><td>1. 感受古人的政治智慧，体会他们的责任感和担当精神。
2. 借助课文注释疏通文意，积累文言词语。
3. 学习文章的精练笔法与详略安排。
4. 体会文章语言的典雅精练之美。</td><td>详略得当，中心突出；对比映衬，形象鲜明。</td><td>文言文特殊句式之判断句。</td></tr>
<tr><td>24* 邹忌讽齐王纳谏</td><td>1. 体会古代志士勇于谏言的精神和古代明君从善如流的气度与明辨的智慧。
2. 掌握文中的重要词语和特殊句式。
3. 理解类比说理、巧妙讽谏的论说技巧。
4. 把握“三叠”式结构，体会其别致精美。</td><td>运用设喻说理、以小见大的写法；人物对话精彩，三问三答设计巧妙。</td><td>文言文特殊句式之倒装句。</td></tr>
<tr><td>25* 陈涉世家</td><td>1. 感受经典著作《史记》的历史、文学价值。
2. 借助课文注释疏通文意。
3. 把握陈胜、吴广的人物形象，体会人物性格。
4. 分析文章在材料组织、写作手法等方面的特点，欣赏作者的写作艺术。</td><td>详略得当，条理清楚；善于运用生动精练的语言描写来塑造人物形象。</td><td>文言虚词——然。</td></tr>
<tr><td>26 出师表</td><td>1. 感受并学习诸葛亮鞠躬尽瘁、死而后已的忠君爱国情怀。
2. 借助课文注释疏通文意，积累重点词语与句式。
3. 了解文章夹叙夹议、寓情于理的写作特点。
4. 把握文章率直质朴的语言，体会作者恳切忠贞的情感。</td><td>以议论为主，兼用抒情、记叙；语言率直质朴，表达恳切忠贞的感情。</td><td>——</td></tr>
<tr><td>27 诗词曲五首</td><td>1. 热爱中华优秀诗词曲文化。
2. 有感情地朗读，读出每首作品的意蕴。
3. 理解作品内涵，体会作者情感。
4. 体会诗词曲的艺术特点与审美风格。</td><td>侧面衬托；借景抒情；怀古伤今；比喻；写景、抒情、议论有机结合</td><td>理解诗歌内容，把握作者情感。</td></tr>
<tr><td>写作　学会深入思考</td><td colspan="3">1. 传承并践行中华文化中“审问慎思”的理性传统，认识独立思考对个人与社会的价值。
2. 学习准确使用分析与推理的相关术语，清晰、有条理地表达思考过程与结果。
3. 掌握并运用横向联系、纵向追问等思维方法，提升立意与论证的深度与逻辑性。
4. 体会逻辑严密、思想深刻的文章所呈现的结构之美与理性力量。</td></tr>
<tr><td>整本书阅读《唐诗三百首》</td><td colspan="3">1. 感悟唐诗中的家国情怀、生命理想与山水意境，增强文化认同与自豪。
2. 积累经典诗句与意象，感知古诗语言凝练、韵律和谐之美，学习在表达中恰切引用化用。
3. 通过比较不同题材风格的诗作，把握唐诗多样性特征；分析意象与手法，提升联想、归纳与批判思维能力。
4. 学习从语言、形象等角度鉴赏诗歌，并通过朗诵、仿写等方式创造性表达。</td></tr>
<tr><td>课外古诗词诵读（二）</td><td colspan="3">1. 继承和弘扬中华优秀诗词文化。
2. 掌握诗歌朗诵技巧。
3. 把握诗词大意，学习鉴赏古诗词的技巧。
4. 感受诗词的语言美、意境美、情感美。</td></tr>
</table>

23　曹刿论战

知识在线

一 考点解读

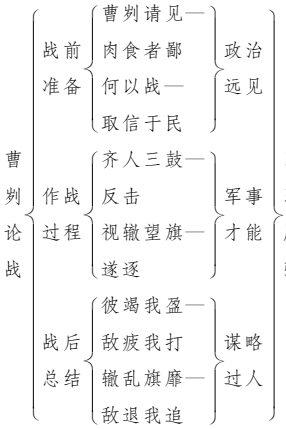
阅读考点 23：文言文特殊句式之判断句

【答题指导】

(1)用语气助词来表示判断。“者也”是古汉语判断句的基本形式：①“……者，……也。”这是文言文判断句最常见的形式，主语后用“者”，表示停顿，有舒缓语气的作用，谓语后用“也”结句，对主语加以肯定地判断或解说。②“……，……也。”其常见方式为“主语＋谓语＋也”，在这种判断句中，有时“者”和“也”不一定同时出现，一般省略“者”，只用“也”表判断。③“……者也。”在句末连用语气词“者也”，表示加强肯定语气，这时的“者”不表示停顿，只起称代作用。(2)用副词“乃”“则”“即”“皆”“耳”等加强判断的语气。(3)以动词“为”“是”表示判断。(4)采用否定副词“非”表否定判断。

【对应训练】第 5 题

二 结构导图



A 基础型学习任务群

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

曹刿（ guì ）　　玉帛（ bó ）　　又何间焉（ jiàn ）

肉食者鄙（ bǐ ）　　登轼而望之（ shì ）　　小信未孚（ fú ）

下视其 zhé（ 辙 ）　　彼 jié（ 竭 ）我盈　　望其旗 mǐ（ 靡 ）

2. 解释下列句子中加点的词。

(1)齐师伐我 军队　　攻打

(2)衣食所安 指安身

(3)弗敢专也 独自享有

(4)对曰 回答。一般用于下对上的回答

(5)小惠未遍 遍及，普遍

(6)弗敢加也 虚夸，夸大

(7)必以信 实情

(8)小信未孚 使信服

(9)神弗福也 赐福，保佑

(10)虽不能察 明察

(11)必以情 诚，诚实。文中指诚心

(12)忠之属也 类

(13)战则请从 跟随

(14)既克 已经

(15)一鼓作气 鼓起

(16)再而衰 第二次

(17)彼竭我盈 充满。文中指士气正旺盛

(18)夫大国，难测也 推测，估计

(19)惧有伏焉 埋伏

(20)望其旗靡 倒下

3. 下列句子中加点词语的古今义解释有误的一项是（ D ）

A. 又何间焉　　古义：参与　　今义：隔开，不连续

B. 肉食者鄙　　古义：浅陋。这里指目光短浅　　今义：卑鄙

C. 牺牲玉帛　　古义：指祭祀用的色纯、体全的牲畜

今义：为了正义的目的舍弃自己的生命

D. 小大之狱　　古义：监狱　　今义：案件

4. 一词多义。

(1)故{既克，公问其故（ 原因，缘故 ）
彼竭我盈，故克之（ 所以，因此 ）

(2)以{何以战（ 凭、靠 ）
必以信（ 按照 ）

(3)其{其乡人曰（ 他的 ）
公问其故（ 代指取胜的事 ）
望其旗靡（ 他们的，指齐军的 ）

(4)之{肉食者谋之（ 指示代词，指这件事 ）
公与之乘（ 人称代词，指曹刿 ）

5. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)肉食者谋之，又何间焉？

居高位、享厚禄的人谋划这件事，你又何必参与呢？

(2)小信未孚，神弗福也。

小信用，未能让神灵信服，神灵是不会保佑您的。

(3)忠之属也。可以一战。

(这)是尽职分之类的事情。可凭借(这个条件)打一仗。

(4)一鼓作气，再而衰，三而竭。

第一次击鼓能够鼓起士气，第二次击鼓时士气减弱，到第三次击鼓时士气已经穷尽了。

(5)彼竭我盈，故克之。

敌方的士气已经穷尽了，而我方的士气正旺盛，所以战胜了他们。

6. 根据所给信息默写相应内容。

(1)《曹刿论战》中曹刿坚持请见鲁庄公的原因是：肉食者鄙，未能远谋；文中表现“取信于民”的战略思想的句子是：小大之狱，虽不能察，必以情。

(2)曹刿关于“为何追逐齐国军队”解释的句子是：吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。

(3)《曹刿论战》中曹刿起初不让鲁庄公追击齐军的原因是：夫大国，难测也，惧有伏焉。

7.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是 （ C ）

A.《左传》旧传为春秋时期左丘明所作，是一部国别体史书。

B.《左传》又称《左氏春秋》，法家经典之一，是中国古代的史学和文学名著。

C. 赤壁之战、长勺之战都是我国古代以弱胜强的战役。

D.《诗经》共 305 篇，被儒家奉为经典，为四书之一。

B 发展型学习任务群

课·内·阅·读

阅读课文，回答问题。

8. 下列各组加点词的意义和用法一致的一项是 （ B ）

A. 肉食者谋之　　莲之出淤泥而不染(周敦颐《爱莲说》)

B. 可以一战　　以君之力(《愚公移山》)

C. 战于长勺　　泻出于两峰之间者(欧阳修《醉翁亭记》)

D. 登轼而望之　　鸣之而不能通其意(韩愈《马说》)

9.《曹刿论战》中鲁国能够以弱胜强的原因有哪些？用自己的话从政治和军事两方面简要说说。

教材链接 九上第23课思考·探究·积累二

①政治上取信于民。鲁庄公和曹刿的战前对话说明曹刿的军事思想是以民心向背为基础的。②军事上运用正确的战略战术，掌握时机。曹刿根据齐军来势凶猛、人数占优的实际情况，采取坚守不出、挫其锐气的策略，很快就扭转了双方力量的优劣关系，最终一举溃敌。

10. 出身下层的谋士曹刿毛遂自荐，辅佐鲁庄公取得长勺之战的胜利。曹刿的成功给了你什么启发？

示例：能力的展现需要一个舞台，当机遇尚未到来时，应该积极为自己能力的展现寻找机会，让别人认识你、欣赏你，愿意为你提供施展才华的平台。

11. 课文详细介绍了曹刿在战前、战中、战后的表现，而对于交战的具体过程则略写，这样安排的原因是什么？

课文的主要内容不是记叙这次战役的过程，而是记录曹刿关于战争的论述。其他内容与文章中心关联不大。这样处理，表现了军事家曹刿的远见卓识，突出了文章的中心。

课·外·阅·读

张骞，汉中人也，建元中为郎①。时匈奴降者言匈奴破月氏王，以其头为饮器，月氏遁而怨匈奴，无与共击之。汉方欲事灭胡，闻此言，欲通使，道必更匈奴中，乃募能使者。骞以郎应募，使月氏，与堂邑氏甘父②俱出陇西。径匈奴，匈奴得之，传诣单于。单于留骞十余岁，予妻，有子，然骞持汉节不失。骞为人强力，宽大信人，蛮夷爱之。单于死，国内乱，骞与胡妻及甘父俱亡归汉。骞行时百余人，去十三岁，唯二人得以还。

骞以校尉从大将军击匈奴，知水草处，军得以不乏……西北国始通于汉矣。

（节选自《汉书》，有删改）

【注释】①郎：郎官，一种官职。②甘父：张骞的随从，匈奴人。

12. 张骞随军击败匈奴后，带来的结果是（ B ）

A. 汉方欲事灭胡　　B. 西北国始通于汉

C. 唯二人得以还　　D. 然骞持汉节不失

13. 选文中的张骞和《曹刿论战》中的曹刿都有强烈的爱国情怀。结合选文，分别说说他们的爱国情怀具体表现在哪些方面。

曹刿的爱国情怀表现在：国家危难，挺身而出，积极“请见”；关心国家命运，详问战前政治准备，“战则请从”（请战）。张骞的爱国情怀表现在：“单于留骞十余岁，予妻，有子，然骞持汉节不失”；“骞与胡妻及甘父俱亡归汉”。

14. 下列加点词语的意义和用法一致的一项是（ C ）

A. 无与共击之　　公将鼓之（《曹刿论战》）

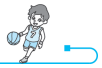
B. 汉方欲事灭胡　　太行、王屋二山，方七百里（《愚公移山》）

C. 乃募能使者　　屠乃奔倚其下（蒲松龄《狼》）

D. 然骞持汉节不失　　欣然起行（苏轼《记承天寺夜游》）

24* 邹忌讽齐王纳谏

A 基础型学习任务群



1. 给下列加点的字注音。

邹忌（ zōu ）　　昳丽（ yì ）　　朝服衣冠（ zhāo ）

孰与（ shú ）　　弗如（ fú ）　　皆朝于齐（ cháo ）

窥镜（ kuī ）　　期年（ jī ）　　门庭若市（ tíng ）

旦日（ dàn ）　　暮寝（ qǐn ）　　时时而间进（ jiàn ）

2. 解释下列句子中加点的词。

(1)邹忌修八尺有余 长，文中指身高

(2)朝服衣冠 穿戴

(3)何能及君 比得上

(4)孰视之 同“熟”，仔细

(5)客之美我者 认为……美

(6)私我也 偏爱

(7)臣诚知不如徐公美 的确，实在

(8)皆以美于徐公 认为

(9)莫不私王 没有谁

(10)王之蔽甚矣 蒙蔽，文中指所受的蒙蔽

(11)面刺寡人之过者 当面指责

(12)闻寡人之耳者 使……听到

(13)时时而间进 间或、偶然

(14)期年之后 满一年

3. 一词多义。

(1)于
- 欲有求于我也（ 介词，对，向 ）
- 皆以美于徐公（ 介词，表比较，比 ）
- 此所谓战胜于朝廷（ 介词，在 ）

(2)之
- 齐国之美丽者也（ 结构助词，的 ）
- 孰视之（ 代词，代指徐公 ）
- 吾妻之美我者（ 用在主谓之间，取消句子独立性，可不译 ）

(3)朝
- 皆朝于齐（ 朝见 ）
- 于是入朝见威王（ 朝廷 ）
- 朝服衣冠（ 早晨 ）

(4)上
- 受上赏（ 上等的 ）
- 上书谏寡人者（ 呈上 ）

知识在线

考点解读

阅读考点 24：文言文特殊句式之倒装句

【答题指导】倒装句。常见的倒装句有四种：(1)主谓倒装。在感叹句或疑问句中，为了强调谓语而将它放到句首位置，以加强感叹或疑问语气。例：“甚矣，汝之不惠！”(《愚公移山》)，正常语序应是“汝之不惠甚矣”。(2)宾语前置。否定句中代词充当宾语、动词或介词的宾语以及用“之”字或“是”字作为提宾标志时，宾语通常都要前置。例：“何陋之有”(《陋室铭》)即“有何陋之”的倒装。(3)定语后置。古汉语中有时为了突出修饰语，将定语放在中心词之后。例：“予谓菊，花之隐逸者也。”(《爱莲说》)，句中“花之隐逸”是“隐逸之花”的倒装。(4)介宾结构后置。一种是用介词“于”组成的介宾短语在文言文中大都后置，译成现代汉语时，除少数译作补语外，大多数都要移到动词前作状语。例：《愚公移山》中的“告之于帝”是“于帝告之”的倒装。另一种是介词“以”组成的介宾短语后置，翻译时，一般都前置作状语。例：《狼》中“投以骨”是“以骨投之”的倒装。

4. 根据所给信息默写相应内容。

(1)《邹忌讽齐王纳谏》中以“ 邹忌修八尺有余 ，而形貌昳丽 ”表现了主人公的形象之美。

(2)《邹忌讽齐王纳谏》中描述齐威王纳谏后，群臣纷纷进谏的大好局面的句子是：群臣进谏 ，门庭若市 。

(3)《邹忌讽齐王纳谏》中，邹忌从“ 宫妇左右莫不私王 ，朝廷之臣莫不畏王 ，四境之内莫不有求于王 ”三个方面看出齐威王深受蒙蔽。

(4)《邹忌讽齐王纳谏》中，齐威王奖赏进谏的政令下达“期年之后”的情况是“ 虽欲言 ，无可进者 ”，表明齐国政治日益清明，从而达到了“战胜于朝廷”的目的。

5.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是 （ D ）

A.《邹忌讽齐王纳谏》选自东汉刘向整理编辑的《战国策》。

B.《战国策》是中国古代史学名著，纪传体史书，分门别类地记载了战国时期游说之士的政治主张和言行策略。

C. 社，在浙江嘉兴是指一种居住区域，社戏就是社中每月所演的“年规戏”。

D. 在古代，“期(jī)”表示“满”的意思，“期年之后”即指“满一年以后”。

B 发展型学习任务群

课·内·阅·读

阅读课文，回答问题。

6. 下列各组加点词的意义和用法一致的一项是 （ A ）

A. 吾妻之美我者　　而两狼之并驱如故(蒲松龄《狼》)

B. 我孰与城北徐公美　　徐公来，孰视之(《邹忌讽齐王纳谏》)

C. 时时而间进　　又何间焉(《曹刿论战》)

D. 皆以美于徐公　　于我如浮云(《〈论语〉十二章》)

7. 邹忌劝谏成功的因素众多，其中邹忌和齐威王的个性就是一个重要因素。请你简要分析他们的人物形象。

示例：邹忌是一位足智多谋、深谙君王心理的谋士。他能从日常生活联想到治理国家的大事，可谓忠于职守、勤于王事。他以耐人寻味的小事打动齐威王，以己之受蒙蔽推及齐威王之受蒙蔽，达到了很好的劝谏效果。齐威王是一位有魄力的开明君主，他善于听取不同的意见，且有言有行。他闻过则喜，兴利除弊，大胆改革，颇有远见，是一位有胸襟的明君。

8. 用你自己的话说说邹忌是用什么方法成功说服齐威王的。

教材链接 九上第24课思考·探究·积累二

邹忌采用类比说理的方法，言辞委婉地进行劝说，既不失对齐威王的敬重，又使之受到启发，明白道理，并愉快地接受了意见。

课·外·阅·读

(一)魏征上疏

[宋]司马光

魏征上疏，以为：“《文子》曰：‘同言而信，信在言前；同令而行，诚在令外。’自王道休明[①]，十有余年，然而德化未洽[②]者，由待下之情未尽诚信故也。今立政致治，必委之君子；事有得失，或访之小人。其待君子也敬而疏，遇小人也轻而狎[③]；狎则言无不尽，疏则情不上通。夫中智之人，岂无小慧！

然才非经国，虑不及远，虽竭力尽诚，犹未免有败；况内怀奸究④，其祸岂不深乎！夫虽君子不能无小过，苟不害于正道，斯可略矣。既谓之君子而复疑其不信，何异立直木而疑其影之曲乎！陛下诚能慎选君子，以礼信用之，何忧不治！不然，危亡之期，未可保也。”上赐手诏褒美曰：“昔晋武帝平吴之后，志意骄怠，何曾位极台司⑤，不能直谏，乃私语子孙，自矜明智，此不忠之大者也。得公之谏，朕知过矣。当置之几案以比弦、韦⑥。”

（节选自《资治通鉴·唐纪十一》）

【注释】①休明：美好而清明。②洽：和谐，融洽。③狎：亲昵，亲近。④宄（guǐ）：盗窃或作乱的坏人。⑤台司：三公等辅弼大臣。⑥弦、韦：指西门豹、董安于佩戴韦、弦以自警的典故，象征着警醒和自我约束。

9. 选文中魏征进谏提及的建议是 （ D ）

A. 公文言简意赅　　B. 奖惩依法而行　　C. 深入民间考察　　D. 用君子而不疑

10. 邹忌和魏征的劝谏艺术有何不同？请结合内容简要概括。

邹忌采用设喻说理的方式，以自己与徐公比美的经历设喻，委婉含蓄地劝谏齐威王；魏征则是直接上疏，直言当前治国存在的问题，直接提出“慎选君子，以礼信用之”的建议。

11. 下列加点词语的意义和用法一致的一项是 （ C ）

A. 必委之君子　　相委而去（《陈太丘与友期行》）

B. 然而德化未洽者　　望之蔚然而深秀者（欧阳修《醉翁亭记》）

C. 斯可略矣　　斯是陋室（刘禹锡《陋室铭》）

D. 上赐手诏褒美曰　　吾妻之美我者（《邹忌讽齐王纳谏》）

（二）

齐威王召即墨①大夫，语之曰：“自子之居即墨也，毁②言日至。然吾使人视即墨，田野辟，人民给，官无事，东方以宁。是子不事吾左右以求助也。”封之万家。召阿大夫，语之曰：“自子守阿，誉言日至。吾使人视阿，田野不辟，人民贫饿。昔日赵攻鄄，子不救；卫取薛陵，子不知。是子厚币③事吾左右以求誉也！”是日，烹④阿大夫及左右尝誉者。于是群臣耸惧，莫敢饰诈⑤，务尽其情，齐国大治，强于天下。

（选自《资治通鉴》）

【注释】①即墨：古地名。下文的阿、鄄、薛陵都是古地名。②毁：诽谤，与后文“誉”意思相对。③厚币：丰厚礼品。④烹：煮，古代的一种酷刑。⑤饰诈：作假骗人。

12. 下列对齐威王的评价，不符合文意的一项是 （ D ）

A. 齐威王实事求是，当听到近臣对两位大夫一毁一誉，他没有被迷惑，亲自派人了解真相。

B. 齐威王赏罚分明，了解真相后，他封赏即墨大夫，处死阿大夫。

C. 齐威王从严治国，所以群臣不敢弄虚作假，人人都恪尽职守，齐国因此强大起来。

D. 齐威王意气用事，处死阿大夫后，连带处死了受贿替阿大夫说好话的人。

13. 根据语段，概括齐国能够“强于天下”的原因。

①赏罚分明，对“饰诈”者惩治有力。②齐威王实事求是，不偏听，重实情。（意思对即可）

14. 下列句中加点词的含义和用法相同的一项是 （ D ）

A. 是子不事吾左右以求助也　　皆以美于徐公（《邹忌讽齐王纳谏》）

B. 自子守阿　　自非亭午夜分（郦道元《三峡》）

C. 语之曰　　闻寡人之耳者（《邹忌讽齐王纳谏》）

D. 烹阿大夫及左右尝誉者　　予尝求古仁人之心（范仲淹《岳阳楼记》）

25* 陈涉世家

知识在线

一 考点解读

阅读考点 25：文言虚词——然

【答题指导】(1)连词

①与“则”连用，组成固定结构，用在句子开头，表示“如此……那么”。

例句：然则北通巫峡(《岳阳楼记》)。

②表示转折，可译为“可是，但是”。

例句：然而禽鸟知山林之乐(《醉翁亭记》)。

(2)形容词

正确，对；认为正确；表示肯定的应答之词。

例句：吴广以为然(《陈涉世家》)。

(3)代词

指示代词，可译为“这样，那样”。

例句：世有伯乐，然后有千里马(《马说》)。

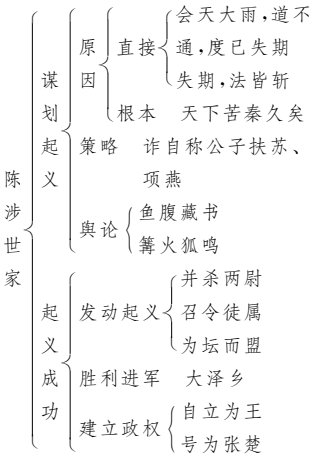
(4)助词

表示状态，可译为“……的样子”。

例句：欣然起行(《记承天寺夜游》)。

【对应训练】第 7 题

二 结构导图



A 基础型学习任务群

1. 给下列加点的字注音。

鸿鹄(hú)　闾左(lǘ)　谪戍(zhé)　当行(háng)

罾(zēng)　忿恚(huì)　笞(chī)　社稷(jì)

2. 解释下列句子中加点的词。

(1)尝与人佣耕　曾经　　(2)怅恨久之　惆怅，极端不满

(3)苟富贵　如果　　(4)若为佣耕　你

(5)谪戍渔阳　同“谪”　　(6)屯大泽乡　停驻

(7)今亡亦死　逃跑　　(8)等死　同样

(9)以数谏故　屡次　　(10)楚人怜之　哀怜，怜悯

(11)念鬼　考虑、思索　　(12)乃丹书帛　朱砂

(13)间令吴广　私下　　(14)忿恚尉　恼怒。文中是“使……恼怒”的意思

(15)并杀两尉　一齐　　(16)公等遇雨　对对方的敬称

(17)藉第令毋斩　即使　　(18)宁有种乎　难道

(19)为坛而盟　发誓、起誓　　(20)比至陈　等到

(21)被坚执锐　指铠甲　　(22)复立楚国之社稷　国家

(23)号为张楚　宣称　　(24)刑其长吏　惩处

3. 一词多义。

(1)书：乃丹书帛曰(动词，写)；得鱼腹中书(名词，帛书)

(2)数：数有功(屡次)；卒数万人(几)

(3)次：皆次当行(动词，编次)；又间令吴广之次所旁丛祠中(动词，军队驻扎)

4. 根据所给信息默写相应内容。

(1)《陈涉世家》中表明陈胜从小就有远大理想的句子是：燕雀安知鸿鹄之志哉！

(2)《陈涉世家》中表现陈胜敢于挑战传统观念、蔑视权贵的句子是：王侯将相宁有种乎！

5. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)燕雀安知鸿鹄之志哉！

燕雀怎么知道鸿鹄的志向呢！

(2)今亡亦死，举大计亦死；等死，死国可乎？

如今逃跑也是死，起义也是死；同样是死，为国事而死不是更好吗？

(3)王侯将相宁有种乎！

王侯将相难道有天生的贵种吗！

6.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是 （ D ）

A. 司马迁，字子长，西汉史学家、文学家，所著《资治通鉴》是我国第一部纪传体通史。

B.《西游记》是我国第一部长篇章回体小说，作者是明末清初的吴承恩。

C. 古代二十五家为一闾，贫者居住闾右，富者居住闾左，故以“闾右”来指代贫民。

D. 社，土地神；稷，谷神。古代帝王诸侯祭社稷，祈求丰年，后来就把社稷作为国家的代称。

B 发展型学习任务群

课·内·阅·读

阅读课文，回答问题。

7. 下列各组加点词的意义和用法一致的一项是 （ C ）

A. 会天大雨　　与皆来会计事（司马迁《陈涉世家》）

B. 项燕为楚将，数有功　　数月之后，时时而间进（《邹忌讽齐王纳谏》）

C. 扶苏以数谏故，上使外将兵　　既克，公问其故（《曹刿论战》）

D. 吴广以为然　　有亭翼然临于泉上者（欧阳修《醉翁亭记》）

8. 陈胜、吴广为发动起义做了哪些舆论准备工作？请简要概括。你怎样评价这些准备？

教材链接 九上第25课思考·探究·积累二

丹书鱼腹、篝火狐鸣。评价：这是一种封建迷信的做法。陈胜、吴广利用当时人们迷信的观念树立自己的威信，这表现了他们具有杰出的组织才能和领导才能。

9.《史记》将陈胜列入主要记述王侯将相事迹的“世家”。请你结合全文，谈谈司马迁为什么要给予陈胜这么高的评价。

示例：陈胜是一个特例，他虽出身低微，但却敢于反抗强秦的暴政，在秦王朝的严酷统治下首先发难，建立非常之功。陈胜领导了中国历史上第一场大规模的农民起义，为争取百姓的生存空间而进行斗争。这样一种敢为天下先的精神，激励千古。司马迁所看重的是功业，不以成败论英雄，因此给予他如此高的评价。

课·外·阅·读

（一）班超之志

班超字仲升，扶风[①]平陵[②]人，徐[③]令彪之少子也。为人有大志，不修细节，然内孝谨，居家常执勤苦，不耻劳辱。有口辩，而涉猎书传。永平[④]五年，兄固[⑤]被召诣校书郎[⑥]，超与母随至洛阳。家贫，常为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：“大丈夫无他志略，犹当效傅介子[⑦]、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔砚间乎？”左右皆笑之。超曰：“小子安知壮士志哉！”

（有删改）

【注释】①扶风：汉朝郡名。②平陵：汉朝县名。③徐：徐县，汉朝县名。④永平：汉明帝年号。⑤固：班超的哥哥班固，《汉书》的作者。⑥校书郎：官名。⑦傅介子：西汉时期著名外交家，以计斩楼兰王闻名于世。

10. 下列选项中不能表现班超有大志的两项是　　（ AB ）

A. 居家常执勤苦，不耻劳辱。　　B. 家贫，常为官佣书以供养。

C. 犹当效傅介子、张骞立功异域。　　D. 小子安知壮士志哉！

11. 陈胜和班超两人都青史留名。说说你从他们的经历中得到了怎样的人生启示。

示例：少年时就要胸怀大志；要在历练中增长自己的才干。

12. 下列加点词的意义和用法一致的一项是　　（ C ）

A. 不修细节　　邹忌修八尺有余（《邹忌讽齐王纳谏》）

B. 常为官佣书以供养　　策之不以其道（韩愈《马说》）

C. 大丈夫无他志略　　燕雀安知鸿鹄之志哉（司马迁《陈涉世家》）

D. 安能久事笔砚间乎　　衣食所安（《曹刿论战》）

（二）项羽列传（节选）

秦二世元年七月，陈胜等起大泽中。其九月，会稽守通[①]谓梁[②]曰："江西皆反，此亦天亡秦之时也。吾闻先即制人，后则为人所制。吾欲发兵，使公及桓楚[③]将。"是时桓楚亡在泽中。梁曰："桓楚亡，人莫知其处，独籍[④]知之耳。"梁乃出，诫籍持剑居外待。梁复入，与守坐，曰："请召籍，使受命召桓楚。"守曰："诺。"梁召籍入。须臾，梁眴[⑤]籍曰："可行矣！"于是籍遂拔剑斩守头。梁乃召故所知豪吏，谕以所为起大事，遂举吴中兵。使人收下县，得精兵八千人。梁部署吴中豪杰为校尉、候、司马。有一人不得用，自言于梁。梁曰："前时某丧使公主某事，不能办，以此不任用公。"众乃皆伏。于是梁为会稽守，籍为裨将[⑥]，徇下县。

【注释】①通：殷通，会稽郡守。②梁：项梁，项羽的叔父。③桓楚：人名。④籍：项籍，即项羽。项羽名籍字羽。⑤眴（shùn）：使眼色。⑥裨将：副将。

13. 下列表述与文本不符的一项是　　（ C ）

A. 会稽郡守殷通要先发制人，计划派项梁和桓楚带领军队。

B. 项梁使眼色给项籍，于是项籍拔出剑来砍掉了郡守的脑袋。

C. 项籍作为起义的领袖，能审时度势作出周密的谋划和部署。

D. 项梁因为之前有一个人办事不力，在之后没有继续重用他。

14. 本文体现出项梁怎样的优秀品质？

有勇有谋、善于用人、做事公正。

15. 下列加点词的意义和用法一致的一项是　　（ B ）

A. 此亦天亡秦之时也　　陈胜佐之（司马迁《陈涉世家》）

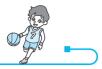
B. 是时桓楚亡在泽中　　今亡亦死（司马迁《陈涉世家》）

C. 诫籍持剑居外待　　面山而居（《愚公移山》）

D. 使受命召桓楚　　于是上乃使使持节诏将军（《周亚夫军细柳》）

26　出师表

A 基础型学习任务群



1. 解释下列句子中加点的词。

(1)此诚危急存亡之秋也 时候　　(2)陟罚臧否 提拔、晋升

(3)愚以为 我，谦称　　(4)悉以咨之 询问

(5)性行淑均 善　公正、公平　　(6)躬耕于南阳 亲自

(7)先帝不以臣卑鄙 地位低微，见识短浅　　(8)猥自枉屈 辱，谦辞

(9)遂许先帝以驱驰 奔走效劳　　(10)庶竭驽钝 表示期望

(11)斟酌损益 损害　益处　　(12)以告先帝之灵 祭告

2. 一词多义。

(1)中 而中道崩殂（半）　宫中府中（内，里）

(2)道 中道崩殂（路）　咨诹善道（方法）

(3)分 今天下三分（分裂）　忠陛下之职分也（本分）

(4)遗 先帝遗德（遗留下来的）　以遗陛下（给予）

3. 根据所给信息默写相应内容。

(1)《诸葛亮集》中有这样一句话："赏不可不平，罚不可不均。"这与《出师表》中的"陟罚臧否，不宜异同"一致。

(2)《出师表》中揭示西汉兴旺原因的句子是：亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也。

(3)《出师表》中"苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯"两句表明了诸葛亮淡泊明志、宁静致远的精神品格。

(4)中国科学家在国家科技遭遇封锁的艰难时刻，主动担起重任，正如诸葛亮在《出师表》中所说："受任于败军之际，奉命于危难之间。"他们是新时代的英雄。

4.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（A）

A.《出师表》作者诸葛亮，字孔明，在世时被封为武乡侯，死后追谥忠武侯。

B.《史记》记述了从传说中的黄帝到汉武帝时的史事，由北宋司马光撰写的。

C. 表，是古代臣子向帝王陈情言事的一种文体，《出师表》是诸葛亮率师北上伐吴时写给后主的一篇表文。

D. 古代表示任用、提拔的说法有举、拜、陟等，如"陟罚臧否"中的"陟"就是提拔、晋升的意思；表示降职的说法有右迁、黜、贬、谪，如"滕子京谪守巴陵郡"中的"谪"就是贬官的意思。

知识在线

●文化常识

古代文体知识积累

【表】是古代臣子向帝王陈情言事的一种文体，其言辞往往恭敬、恳切。主要作用是表达臣子对君主的忠诚和希望，"动之以情"是这种文体的一个基本特征。诸葛亮的《出师表》即"表"中范例。

【序】是一种文体，有书序和赠序之分。"赠序"即临别赠言，在赠人以言的同时，也往往抒发作者的某些情志或心怀。在行文风格上，"序"往往集叙事、说理、抒情于一体。如宋濂的《送东阳马生序》即作者写给同乡晚辈的赠序。

【记】是古代的一种散文体裁，分为游记、碑记、杂记，以游记最多。游记是一种用来记叙旅途见闻和某地政治生活、社会面貌、风土人情、山川景物及名胜古迹等的散文体裁。其次是普通的叙事性散文或者"杂记"。如《桃花源记》《岳阳楼记》《醉翁亭记》《小石潭记》《核舟记》等。

【书】即书信。古人的书信又叫"尺牍""信札"，是一种应用性文体，多用于记事陈情或写景。如诸葛亮的《诫子书》、吴均的《与朱元思书》、陶弘景的《答谢中书书》。

【说】是古代一种叙事兼议论的文体，通常借某一事物或某一现象来说明道理。如《马说》《爱莲说》。

【铭】是古代刻在器物上用来警诫自己或称述功德的文字，后来成为一种文体。如《陋室铭》。

课·内·阅·读

阅读课文，回答问题。

5. 下列加点词的意义和用法一致的一项是（ D ）

A. 众议举宠为督　　不足为外人道也（陶渊明《桃花源记》）
B. 以光先帝遗德　　咨臣以当世之事（诸葛亮《出师表》）
C. 苟全性命于乱世　　三顾臣于草庐之中（诸葛亮《出师表》）
D. 以昭陛下平明之理　　奉命于危难之间（诸葛亮《出师表》）

6. 由“三顾臣于草庐之中”演化而成的四字成语是：三顾茅庐；“先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也”中的“大事”在课文中具体指：北定中原，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。

7. 结合课文，说说诸葛亮是一个怎样的人。

从诸葛亮日夜辛劳为报先帝知遇之恩可以看出他是一个知恩图报的人；从出师北伐、制定长远的军事计划可以看出他是一个有军事谋略的人；从诸葛亮对自己身世的描述可以看出他是一个淡泊名利的人；从他为国事操劳、谋划布局可以看出他是一个忠心耿耿的人。

课·外·阅·读

（一）

章武三年春，先主[①]于永安病笃[②]，召亮于成都，属以后事，谓亮曰：“君才十倍于曹丕，必能安国，终定大事。若嗣子可辅，辅之；如其不才，君可自取。”亮涕泣曰：“臣敢竭股肱之力，效忠贞之节，继之以死！”先主又为诏，敕[③]后主曰：“汝与丞相从事，事之如父。”建兴元年，封亮武乡侯，开府治事。顷之，又领益州牧。政事无巨细，咸决于亮。南中诸郡，并皆叛乱，亮以新遭大丧，故未便加兵，且遣使聘吴，因结和亲，遂为与国[④]。三年春，亮率众南征，其秋悉平。军资所出，国以富饶，乃治戎讲武，以俟大举。五年，率诸军北驻汉中……

（节选自《三国志·蜀书·诸葛亮传》）

【注释】①先主：指刘备。②笃：病重。③敕：告诫，嘱咐。④与国：盟国。

8.《出师表》中的下列内容，最能与文中画线句相印证的一项是（ C ）

A. 诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气。
B. 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。
C. 受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明。
D. 臣不胜受恩感激。今当远离，临表涕零，不知所言。

9. 请根据选文内容，将下表填写完整。

时间	人物	事件
①章武三年春	先主	召亮于成都，属以后事
建兴元年	②后主	封亮武乡侯，开府治事
建兴三年春	诸葛亮	③率众南征，其秋悉平
建兴五年	诸葛亮	率诸军北驻汉中

10. 下列加点词的意义和用法一致的一项是（ C ）

A. 属以后事　　神情与苏、黄不属（魏学洢《核舟记》）
B. 事之如父　　不闻天子之诏（司马迁《周亚夫军细柳》）
C. 其秋悉平　　男女衣着，悉如外人（陶渊明《桃花源记》）
D. 故未便加兵　　温故而知新（《〈论语〉十二章》）

（2025·贵阳阶段练习）(二)

王连，字文仪，南阳人也。刘璋时入蜀，为梓潼令。先主起事葭萌，进军来南，连闭城不降，先主义之，不强逼也。及成都既平，以连为什邡令，转在广都，所居有绩。迁司盐校尉，较盐铁之利，利入甚多，有裨国用。于是简取良才以为官属，若吕义、杜祺、刘幹等，终皆至大官，自连所拔也。迁蜀郡太守、兴业将军，领[①]盐府如故。时南方诸郡不宾[②]，诸葛亮将自征之，连谏以为“此不毛之地，疫疠之乡，不宜以一国之望，冒险而行”。亮虑诸将才不及己，意欲必往，而连言辄恳至，故停留者久之。会连卒。子山嗣，官至江阳太守。

（节选自《三国志》，有删改）

【注释】①领：兼任较低的官职。②宾：服从，归顺。

11. 下列对于王连在不同时期担任官职的表述不恰当的一项是（ C ）

A. 在刘璋执政时期，担任梓潼县令。

B. 成都平定后，被任命为什邡县令。

C. 负责盐铁经营后成为吕义、杜祺、刘幹等人的部属。

D. 后来相继任蜀郡太守、兴业将军。

12. 诸葛亮为什么要亲自征讨南方诸郡？之后，南征行动为什么“停留者久之”？请结合“链接材料”简要分析。

【链接材料】受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。

（节选自《出师表》）

第一问：①南方各郡不愿归顺；②认为其他将领的才能不如自己；③不愿辜负先帝所托付。　第二问：诸葛亮接受了王连的劝谏。

13. 下列加点词语的意义和用法不一致的一项是（ B ）

A. 为梓潼令　　是以众议举宠为督（诸葛亮《出师表》）

B. 较盐铁之利　　辍耕之垄上（司马迁《陈涉世家》）

C. 不宜以一国之望　　不宜异同（诸葛亮《出师表》）

D. 亮虑诸将才不及己　　徐公何能及君也（《邹忌讽齐王纳谏》）

C 拓展型学习任务群

综·合·运·用

14. 下面是某位同学抄写的内容，在抄录过程中有两个句子出现了问题，请找出并修改。

①诸葛亮有大智慧，善于把握天下局势，制定正确的战略方针。②在我国四大名著之一《三国演义》里，罗贯中不是充分表现了诸葛亮的政治智慧，而是突出描写了诸葛亮的神机妙算。③他把诸葛亮描述成了一个用兵如神的谋略大师，形成了中华民族无比智慧的化身。

第②句关联词运用不当，将“不是……而是”改为“不仅……还”；第③句搭配不当，把“形成”改为“成为”。

15. 诸葛亮在我国是家喻户晓的人物，有关他的传说、故事、成语、俗语很多。下列成语或故事与诸葛亮无关的一项是（ D ）

A. 鞠躬尽瘁，死而后已　　B. 淡泊明志，宁静致远

C. 草船借箭、七纵七擒　　D. 煮酒论英雄、桃园三结义

16. 【中考新趋势·传统文化】成都武侯祠有一副歌颂诸葛亮的对联，上联是“两表酬三顾”，请找出下联（ D ）

A. 千古仰威仪　　B. 功定属元勋　　C. 宁静而致远　　D. 一对足千秋

27　诗词曲五首

知识在线

●考点解读

阅读考点 26：理解诗歌内容，把握作者情感

【常见题型】(1)这首诗(词/曲)写了哪些内容？(2)这首诗表达了怎样的思想感情？

【答题指导】(1)辨题材。题材往往决定诗词曲的主要内容和主题。如山水田园题材多表达对归隐生活、闲适恬淡的田园生活的热爱、向往。(2)看题目。诗词曲的题目往往是诗词曲内容的高度概括。如《与诸子登岘山》，从题目就知道本诗的主要内容是登山。(3)抓关键词句。诗词曲中高度凝练、传神的字、词、句与作者抒情、言志、阐理等相关。如《枫桥夜泊》，根据“江枫渔火对愁眠”，“愁”字，定下全诗的感情基调，体现出作者的内心情感。(4)联系、分析背景。有些诗词曲，仅仅从字面意思去理解还难以真正把握其内容，这时，便要对写作背景进行分析。如文天祥《过零丁洋》写于诗人被俘次年，作者当时被押解路过零丁洋，从中可体会作者忠贞不屈的爱国精神、大义凛然的民族气节和视死如归的英雄气概。

【对应训练】第 11、13 题

A 基础型学习任务群

1. 下列加点字的注音有误的一项是　（ B ）

A. 狐裘(qiú)　狗窦(dòu)　兜鍪(móu)　辕门(yuán)

B. 瀚海(hàn)　舂谷(chūn)　锦衾(qīn)　踌躇(cú)

C. 羹饭(gēng)　累累(lěi)　寥落(liáo)　潼关(tóng)

D. 宫阙(què)　干戈(gē)　阑干(lán)　羌笛(qiāng)

2. 【学科素养·文化自信】根据所给信息默写相应内容。

(1)《十五从军征》中暴露封建社会兵役制度的极端不合理的诗句是：十五从军征，八十始得归。

(2)《十五从军征》中从动物角度侧面表现人去屋空的境况，间接地反映百姓生活艰辛的诗句是：兔从狗窦入，雉从梁上飞。

(3)李白的“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”两句，以景写情，含不尽之意于言外，岑参《白雪歌送武判官归京》中的“山回路转不见君，雪上空留马行处”亦臻此妙。

(4)《白雪歌送武判官归京》一诗中以春花喻冬雪，联想奇特美妙的诗句是：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

(5)辛弃疾登上北固亭，故园之思油然而生，开篇一问“何处望神州？满眼风光北固楼”(《南乡子·登京口北固亭有怀》)，心念家国渴望收复中原的满腔爱国豪情跃然纸上。

(6)《南乡子·登京口北固亭有怀》中描写孙权青年时代英雄气概的句子是：年少万兜鍪，坐断东南战未休。

(7)文天祥《过零丁洋》中的诗句“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”道出了生命的意义和人生的价值。诗中巧借地名表达诗人复杂心境的诗句是：惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

(8)家国情怀激荡人心，文天祥的“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”(《过零丁洋》)运用比喻来形容国事衰微凋零的局面和个人坎坷漂泊的命运。

(9)张养浩《山坡羊·潼关怀古》中“伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土”两句，感慨昔日巍峨壮观、富丽堂皇的古都宫殿如今踪影全无，令人伤感不已。

(10)几千年的中华兴衰史表明，无论朝代如何更替，受苦的总是底层百姓，正如《山坡羊·潼关怀古》中所揭示的那样：兴，百姓苦；亡，百姓苦。

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（B）

A.《乐府诗集》是一部总括中国古代乐府歌辞的总集，由南宋郭茂倩所编，《十五从军征》《木兰诗》《观沧海》都出自《乐府诗集》。

B. 张养浩，元代文学家，所作散曲以豪放著称。“山坡羊”是曲牌名，“潼关怀古”是题目。

C.《过零丁洋》的作者是元代政治家、文学家文天祥，他留下了“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的千古名句。

D. 汉语中常用“干戈”代指“战争”，“汗青”代指“史册”，“手足”代指“朋友”。

B 发展型学习任务群

课·内·阅·读

（一）阅读《十五从军征》，回答问题。

4. 小语读到“八十始得归”一句时，觉得“始”字用得很妙。请你帮她作简要赏析。

“始”是“才”的意思，突出了老兵从军时间之长；同时巧妙地传达出主人公多年来渴望回到家乡与亲人团聚的迫切心情，给全诗笼罩上了一层凄凉悲伤的色彩。

5. 诗歌常常借用意象表达情感。本诗选取了哪些意象？有什么作用？请简要赏析。

选取的意象：松柏、冢、兔、狗窦、雉、旅谷、旅葵等。作用：描写了庭院荒芜破败的景象，烘托出人物悲凉的心情，揭露出封建社会不合理的兵役制度给劳动人民带来了深重灾难。

（二）阅读《白雪歌送武判官归京》，回答问题。

6. 简要分析“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”在诗中的作用。

内容上：运用夸张（对偶）的修辞手法，描绘了大漠万里冰封，天空中布满惨淡的阴云的画面，烘托了人物因离别而伤感、担忧的心情。结构上：“瀚海阑干百丈冰”是对上文冰天雪地的奇寒景色的总结，“愁云惨淡万里凝”引出诗人为友人担心的心情，由此自然转入下文对送别场景的叙写，起到了承上启下的作用。

7. 诗句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”为什么能够流传千古？

这两句诗以春景写冬景，以梨花喻冬雪，比喻新奇，既表现了边塞特有的奇异壮丽风光，又表达出了诗人看到壮丽风景时的惊喜之情。

（三）阅读《南乡子·登京口北固亭有怀》，回答问题。

8. 下列对这首词的理解和分析，不正确的一项是（C）

A. 词人登楼望远，所见之景引发了词人对历史兴亡之事的感慨。

B. “悠悠”一词指时间漫长久远，同时暗含词人的思绪无穷无尽。

C. “坐断东南战未休”一句运用象征的手法，写出硝烟弥漫的战斗场景。

D. 词的构思巧妙，以设问的方式层层推进，感情深沉，意境高远。

9. 题目《登京口北固亭有怀》中的“怀”包含哪些内容？

感叹历史兴亡之事；表达对英雄的仰慕之情；对屈辱求和的南宋朝廷表示失望和愤慨；抒发壮志难酬的感慨。

（四）阅读《过零丁洋》，回答问题。

10. 这首诗的颔联运用了哪些写作手法？试分析其艺术效果。

①运用了比喻的修辞手法，以“风飘絮”比喻国势衰微，以“雨打萍”比喻自身的漂泊无依，形象地抒写了国家山河破碎、个人身世飘零的悲哀。②这两句诗运用对偶的写作手法，对仗工整，将国家命运和个人身世紧密地联系在一起。

11. “人生自古谁无死？留取丹心照汗青”是千古传诵的名句，影响深远。请说说你对这两句的理解。

教材链接 九上第27课思考·探究·积累二

这两句诗的意思是：古往今来，人都难免一死，为拯救祖国而死，舍生取义，一片丹心将永垂史册，映照千古。这两句诗直抒胸臆，表现了诗人愿意以死明志、为国捐躯的崇高气节。

（五）阅读《山坡羊·潼关怀古》，回答问题。

12. “峰峦如聚，波涛如怒”中“聚”和“怒”都写得很生动形象，请你说说自己的理解。

示例：“聚”形容潼关在重重山峦的包围之中，“怒”形容黄河之水的澎湃气势，从视觉和听觉角度写出了潼关险要的地理位置。

13. 为什么说“兴，百姓苦；亡，百姓苦”？这两句表现了作者怎样的思想感情？

“兴”，必大兴土木，百姓受其害；“亡”，则战争频繁，百姓遭殃。表达了作者对封建统治者的批判和对劳动人民疾苦生活的同情。

课·外·阅·读

望海潮·洛阳怀古

[北宋]秦观

梅英疏淡，冰澌[①]溶泄，东风暗换年华。金谷俊游，铜驼巷陌，新晴细履平沙。长记误随车。正絮翻蝶舞，芳思交加。柳下桃蹊，乱分春色到人家。

西园夜饮鸣笳。有华灯碍月，飞盖[②]妨花。兰苑[③]未空，行人渐老，重来是事堪嗟。烟暝酒旗斜。但倚楼极目，时见栖鸦。无奈归心，暗随流水到天涯。

【注释】①冰澌：冰块流融。②飞盖：飞驰车辆上的伞盖。③兰苑：美丽的园林，亦指西园。

14. 下列不是词中词人抒发的感情的一项是 （ A ）

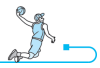
A. 对眼前美好景物的赞美　　B. 对政治之路失意的慨叹

C. 对过去游乐生活的追忆　　D. 对未来的迷茫与无奈

15. 清代陈廷焯《白雨斋词话》评该词：“‘柳下桃蹊，乱分春色到人家’二句……设想奇绝，语意妙绝，极得前人称赏。”请你结合词句，分析“乱”字的妙处。

示例：“乱”形容姹紫嫣红的春色无处不在，“乱”字将春色无所不至，乱哄哄地呈现着万紫千红的图景淋漓尽致地表现了出来，写出了春天的生机勃勃。

C 拓展型学习任务群



综·合·运·用

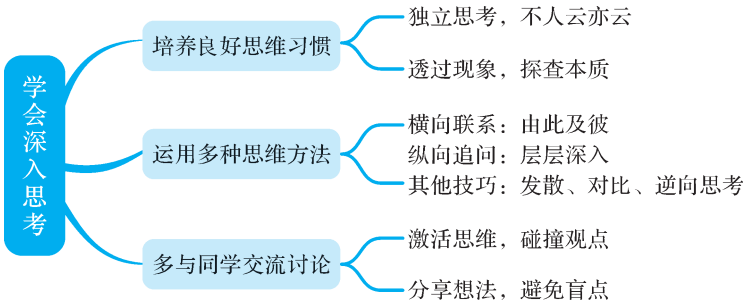
16. （2025·贵阳模拟）为了让同学们感受诗歌的魅力，班上将要编辑一本诗集，老师请班长为诗集写了一则小序。序号①至⑥的内容中有两处表达不妥，请找出来并修改。

①古典诗词朗朗上口，字字珠玑，意境优美，思想深刻。②“天生我材必有用，千金散尽还复来”。③一千两百多年前的诗句，今天读来，依然让人血脉偾张。④诗人如椽巨笔下喷涌而出的跌宕起伏的情感，让我们体会震古烁今的气势与力量，接受传统诗歌的熏陶与润泽。⑤这就是中国古诗词的魄力。⑥从现在开始，让我们一起展开一场诗词之旅，重温那些历久弥新的经典诗句。

第②句标点符号使用有误，应改为“天生我材必有用，千金散尽还复来。”。第⑤句用词不当，应改为：这就是中国古诗词的魅力。

写作　学会深入思考

写作导航



例文引路

社区偶拾

深秋黄昏，一阵奇异的甜香拽住了我归家的脚步。那温暖醇厚的芬芳，像阳光晒透的麦子，与社区里寻常的桂花香截然不同。我鬼使神差地循着香气，转到13号楼的背阴处。①

梧桐树下，一辆旧三轮车静静停着。系着洗白围裙的老伯，正守着黝黑的转炉。炉火“滋滋”轻响，他手中铁签上，一团金黄色的面糊正神奇地膨胀、变得透明，在夕阳下如一朵流光溢彩的云。几个孩童围在炉边，眼睛瞪得溜圆，全然忘了手中的平板电脑。快递车的嘈杂、钢琴练习曲的断续，都成了这幕场景遥远的和声。②

“老伯，要一个糖人。”他抬起头，皱纹里漾开笑意：“小同学，要个什么？今年是马年，来匹小马可好？”我点头。只见他手指翻飞，揉捏挑拨，一匹昂首扬蹄的琥珀色小马便在他掌心诞生。粘上竹签递来时，那糖马竟微微透着暖意。③

“现在喜欢这个的孩子不多吧？”我问。他擦拭着工具，慢悠悠道：“是少了。可总得有人守着这点‘慢’。这糖人，火候急不得，吹气猛不得。”他望着远处高楼，眼神悠远：“有些东西，快不了。”④

我举着糖马走向家门。暮色中，它像一盏蜜色的小灯。我不再觉得它仅是零食。它是一个来自更从容年代的符号，在这飞奔的世界里与我偶然相遇。那晚，我将它放在书桌一角。它在台灯下流光溢彩，仿佛在提醒我：最美好的事物，常在寻常路上的一次驻足、一缕甜香里。总有些“慢”的坚守，如这匹琥珀色的马，在时光缝隙中倔强奔跑，等待被下一个蓦然回首的人，轻轻拾起。⑤

写法点评

①开篇以嗅觉切入，巧妙设置悬念，避免平铺直叙。

②场景描写简洁而富有画面感，“黝黑的转炉”与“流光溢彩的云”形成鲜明对比，充满手工的温度。

③从“旁观”到“参与”的转变自然，“马年”的细节巧妙点明时间背景，不露痕迹。

④对话精练，却蕴含全文主旨。“快不了”与“守着这点‘慢’”的对比，是文章思想的凝练表达。

⑤结尾将“糖马”从“零食”升华为“符号”与“提醒”，感悟由个人体验自然生发至更广的思考，意境深远。

名师点评

本文精练而完整地记述了一次社区里的美好邂逅。作者以“糖人”为媒介，从感官体验入手，生动描绘了传统手艺的魅力，并自然引发对“快时代”与“慢手艺”的思考。文章细节传神，感悟真切，由“偶拾”之物上升到对文化传承与生活本味的体悟，衔接自然，主题积极。全文结构紧凑，语言流畅，是一篇情、景、理交融的优秀记叙文。

整本书阅读 《唐诗三百首》

【作者简介】孙洙(1711—1778),字临西,一字苓(qín)西,号蘅塘,晚号退士,江苏无锡人,祖籍安徽休宁。孙洙能诗善文,有《蘅塘漫稿》《异闻录》等著作传世。

【作品简介】《唐诗三百首》是一部流传很广的唐诗选集。《唐诗三百首》共选入唐代诗人 77 位,计 300 余首诗。书中入选的作品大多是唐代著名诗人的代表作,其中杜甫诗最多,有 38 首,王维诗 29 首,李白诗 27 首,李商隐 22 首,此外如孟浩然、刘长卿、韦应物、杜牧等也各选 10 多首。同时对每位诗人又能各取所长,例如李白多收其五古、七古与乐府,岑参多收其歌行,李颀多收其七古,王昌龄多收其七绝,李商隐多收其律诗。除此之外,编者也注意到初唐、盛唐、中唐、晚唐不同时期在全书中的比重,注意到有些知名度不高的诗人的一些脍炙人口的作品。这就不但突出了重点,而且照顾到了全面,加上所选作品能注意通俗易懂、便于吟诵,因而选集诞生 200 多年来,可谓家喻户晓、历久弥新,被视为诗歌初学者的最佳选择。

【读书方法】读《唐诗三百首》,可以将默读与诵读相结合。默读时,不妨调动自己阅读唐诗的经验,运用古体诗、近体诗的有关知识,欣赏诗作之美,领会其意蕴。诵读时,则要关注歌行、绝句、律诗等不同诗歌体式在节奏、句式等方面的特点,读出诗作的韵律美和情感美。还可以背诵一些感兴趣的诗歌。

【写作特色】

中国是诗的国度,唐朝是诗歌创作的巅峰时期,诸体完备,名家辈出,流派众多。在唐诗的普及和流播过程中,历史上的唐诗选本难以胜数,其中流传最广、在中国民间影响最大的是《唐诗三百首》。人们都说:“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”可见《唐诗三百首》影响之大。

1. 唐诗数量适中,均为脍炙人口的名篇。早在唐代,流传的唐诗选本就已有不少品种,宋元明清各代也出现了各种不同类型和版本的唐诗选本。清代孙洙依照以简去繁的原则,从中选取了脍炙人口的唐诗名篇 300 余首,辑录而成《唐诗三百首》,因篇幅适中、老少皆宜、雅俗共赏的优点,成为流传最广的唐诗普及读本。

2. 突出重点,选取重点诗人的代表诗作。《唐诗三百首》所选诗作突出盛唐和晚唐两个时期。盛唐时期突出了王维、孟浩然、李白、杜甫和韦应物,晚唐时期则突出杜牧和李商隐。在这些具有代表性的诗人当中,编者又抓住他们所擅长的诗歌体裁,选取他们成就最高的代表作,从而使全书的作品成为最优的选择。

3. 诗作题材多样,力求反映唐诗的整体风貌。无论山水田园、咏史怀古、登山临水,还是赠别怀远、边塞出征、思妇宫怨,等等,只要是经典诗歌便予以录入,全面反映社会各个阶层的社会生活,囊括了唐代最著名的诗人和各流派优秀的诗篇。

4. 有独特的编排体例。《唐诗三百首》按诗体分为五言古诗、七言古诗、五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句六大类,并单列乐府诗于每类之后,囊括了唐代诗歌的全部体裁。这种先古体后律体、绝句的诗体安排,体现了唐代诗歌发展的历程。

【主要人物】

1. 诗骨——陈子昂

其诗内容激昂,风格高峻,大有“汉魏风骨”,被誉为“诗骨”。

2. 诗杰——王勃

其诗流利婉畅，宏放浑厚，独具一格，人称“诗杰”。

3. 诗狂——贺知章

其人秉性放达，自号“四明狂客”。因其诗豪放旷达，人称“诗狂”。

4. 诗家夫子、七绝圣手——王昌龄

其七绝写得“深情幽怨，意旨微茫”，因而被称为“诗家夫子”“七绝圣手”。

5. 诗仙——李白

其诗想象丰富奇特，风格雄浑奔放，色彩绚丽，语言清新自然，被誉为“诗仙”。

6. 诗圣——杜甫

其诗紧密结合时事，思想深厚，沉郁顿挫，境界广阔，人称其“诗圣”。

7. 诗囚——孟郊

其作诗苦心孤诣，惨淡经营，元好问曾称之为“诗囚”。

8. 诗奴——贾岛

一生以作诗为命，好刻意苦吟，人称其为“诗奴”。

9. 诗豪——刘禹锡

其诗沉稳凝重，格调自然，格律粗切，白居易赠他“诗豪”的美誉。

10. 诗佛——王维

这种称谓除了有王维诗歌中的佛教意味和王维的宗教倾向之外，也表达了后人对王维在唐代诗坛崇高地位的肯定。

11. 诗魔——白居易

白居易写诗非常刻苦，正如他自己所说：“酒狂又引诗魔发，日午悲吟到日西。”过分的诵读和书写，竟到了口舌生疮、手肘成胝的地步，所以人称“诗魔”。

12. 五言长城——刘长卿

擅长五言诗，他的五言诗作是全部诗作的十分之七八，人称其为“五言长城”。

13. 诗鬼——李贺

其诗善于熔铸词采，驰骋想象，运用神话传说创造出璀璨多彩的鲜明形象，故称其为“诗鬼”。

14. 杜紫薇——杜牧

曾写过《紫薇花》咏物抒情，借花自誉，人称其为“杜紫薇”。

【主要内容】

一、按诗歌题材分类

（一）咏史诗

1. 借古讽今，抒发昔盛今衰、古今变化的感慨。如刘禹锡《乌衣巷》。2. 借古人的遭遇来类比自己的遭遇，抒写怀才不遇之叹，壮志难酬、报国无门的悲伤，或对现实不重用人才进行批评。如李商隐《贾生》。3. 赞扬古人建功立业的事迹，表达自己渴望建功立业的雄心。如杜甫《蜀相》。4. 借用历史典故讽喻当朝腐败的政治局面。如韩翃（hóng）《寒食》。

（二）边塞诗

1. 表达的情感多以爱国主义为主旋律，或表现战士英勇杀敌，或抒发保家卫国的决心，气魄沉雄，慷慨悲凉。如王昌龄《从军行》。2. 揭露战争的残酷性、非正义性，表现对战争的厌恶，对家乡、亲人的思念。如杜甫《兵车行》。

（三）山水田园诗

1. 表现静谧、美丽的自然环境，诗人往往从山水中体验人生的真谛或借山水来阐释其人生观、世界观。如杜牧《山行》。2. 表现了古代士人的隐逸情怀，主要抒发诗人恬适的生活情趣。如张旭《桃花溪》、王维《山居秋暝》《渭川田家》。

（四）离别诗

1. 诗人被迫背井离乡，思乡、思亲情结郁积不解，便发而为诗，以此寄托乡思或羁旅行役之情。如王维《九月九日忆山东兄弟》。2. 表达诗人的离情别绪、依依难舍之情。如李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。3. 坦承心志的告白。如王昌龄《芙蓉楼送辛渐》。4. 情深意长的勉励。如王勃《送杜少府之任蜀州》。5. 反映漂泊的羁旅行愁。如孟浩然《宿建德江》。

二、按诗歌情感分类

（一）忧国伤时

1. 揭露统治者的昏庸腐朽。如杜牧《过华清宫绝句》。2. 反映离乱的痛苦。如杜甫《春望》。3. 同情人民的疾苦。如陈陶《陇西行》。4. 对国家前途命运的担忧。如杜甫《登楼》。

（二）建功报国

1. 建功立业的渴望。如孟浩然《望洞庭湖上张丞相》。2. 保家卫国的决心。如王昌龄《从军行》。3. 报国无门的悲伤。如陈子昂《登幽州台歌》。4. 年华消逝、壮志难酬的悲叹。如杜甫《登高》。5. 揭露统治者的穷兵黩武。如杜甫《兵车行》。6. 理想不为人知的愁苦心情。如秦韬玉《贫女》。

（三）思乡怀人

1. 羁旅愁思。如孟浩然《宿建德江》。2. 思亲念友。如王维《九月九日忆山东兄弟》、李白《静夜思》。3. 边关思乡。如李益《夜上受降城闻笛》。4. 闺中怀人。如王昌龄《闺怨》、李白《子夜吴歌·秋歌》。

（四）生活杂感

1. 寄情山水、田园的悠闲。如王维《山居秋暝》、孟浩然《过故人庄》。2. 昔盛今衰的感慨。如刘禹锡《乌衣巷》。3. 借古讽今的情怀。如韩翃(hóng)《寒食》。4. 仕途失意的苦闷。如白居易《琵琶行》。5. 告慰平生的喜悦。如杜甫《春夜喜雨》《闻官军收河南河北》。6. 托物言志。如骆宾王《在狱咏蝉》。7. 即景抒怀。如韦应物《滁州西涧》。

（五）送别之情

1. 依依不舍的留念。如王维《渭城曲》。2. 情深意长的勉励。如王勃《送杜少府之任蜀州》。3. 坦承心志的告白。如王昌龄《芙蓉楼送辛渐》。

【针对训练】

1. 整本书阅读。

（1）读《唐诗三百首》，我们能读到表达心怀天下、忧国忧民的诗作，如杜甫的《__示例：春望或茅屋为秋风所破歌__》，也能读到寄情山水、怡然自得的诗歌，如李白的《__望庐山瀑布或早发白帝城/望天门山__》。

（2）谚语云“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，你是怎么理解这句谚语的？

__①意思是指读熟优秀作品，自然就会提高写作水平。②说明熟读背诵是学习诗歌行之有效的方法之一。熟读是学习的基础，只有反复诵读，才能对诗的韵味、声律、意境等有较好的理解。③读得多了、熟了，就能增强语感，逐步理解诗歌的内容，掌握诗歌的语言规律，从而自己也就会写诗了。__

2. 你可以选择以下一种读诗的策略，以《唐诗三百首》中的一篇诗作进行赏析。

策略：A. 分析意象　B. 揣摩语言　C. 想象画面　D. 关注修辞　E. 把握感情基调

我选（　　）策略。

赏析：示例：我选 C 策略。例如读“孤帆远影碧空尽”，我们可以想象自己站在长江边，望着友人的孤船帆影渐渐消失在碧空尽头，自然就能体会诗人心中依依不舍的伤感。

3. 下列诗句，不可能在《唐诗三百首》中找到的两项是（ BC ）

A. 山回路转不见君，雪上空留马行处。　B. 落红不是无情物，化作春泥更护花。

C. 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。　D. 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

4. 文人作家喜以草木比君子，《唐诗三百首》中如是表达，请结合下面作品，分析写作手法，谈谈其中“君子”的内涵。

菊 花

元 稹

秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。

不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

内涵：示例：诗人没有正面写菊花，却通过爱菊，侧面烘托它的优秀品格。先写专注地看花时悠闲的情态；后从菊花凋谢最晚这个角度出发，写出了自己独特的爱菊花的理由，暗含了对菊花历尽寒冷最后凋零的坚强品格的赞美之情。作为君子应贫贱不移，不失节操，坚强面对一切。

5. 阅读下面的诗歌，完成后面题目。

在狱咏蝉①

[唐]骆宾王

西陆蝉声唱，南冠客思侵。

那堪玄鬓影，来对白头吟。

露重飞难进，风多响易沉。

无人信高洁，谁为表予心？

【注释】①本诗作于唐高宗仪凤三年(678)。骆宾王因上疏论事触犯武则天，被诬而下狱。

(1)下列与本诗描述的季节相同的一项是（ C ）

A. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

B. 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

C. 停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

D. 墙角数枝梅，凌寒独自开。

(2)诗中写到了“露”，这对写蝉有怎样的作用？请简要说明。(30 字左右)

《在狱咏蝉》中的“露重”，写出了秋蝉艰难的生活环境，使它不能展翅高飞。

(3)请从艺术手法角度，分析诗中表达了诗人怎样的思想感情。(80 字左右)

诗人狱中思乡思亲，感慨年华逝去却只能深困牢狱的无奈，“白头吟”此处一语双关，既指鲍照等人所作乐府诗，也感慨自己壮年已生白发，感慨仕途不顺，屡受压制，举步维艰，抒发品行高洁却遭受迫害打击，且无人相信，希望有人为自己辩白申冤的哀怨悲伤之情。

课外古诗词诵读(二)

一、诗文默写

1.《咸阳城东楼》中通过描写秦苑、汉宫的荒废,抒发对历史沧桑的无限感慨的句子是:鸟下绿芜秦苑夕,蝉鸣黄叶汉宫秋。

2.《无题》中拟写对方的相思之情,道尽相思的悲苦与无奈的句子是:晓镜但愁云鬓改,夜吟应觉月光寒。

3. 漠漠轻寒上小楼,晓阴无赖似穷秋,淡烟流水画屏幽。[秦观《浣溪沙》(漠漠轻寒上小楼)]

4.《丑奴儿·书博山道中壁》中表现了词人历尽世事艰难,满腔愁苦却无从诉说的句子是:欲说还休,却道"天凉好个秋"!

二、阅读理解

(一)阅读许浑的《咸阳城东楼》,完成题目。

1. 分析本诗"一上高城万里愁"的"愁"和李商隐《无题》中"晓镜但愁云鬓改"的"愁"所抒发的情感有何不同。

"一上高城万里愁"的"愁"是由登楼所见引发的思乡之愁、忧国之愁。"晓镜但愁云鬓改"的"愁"是年华易逝之愁、相思之愁。

2. 发挥想象和联想,描绘"山雨欲来风满楼"的画面。联系全诗,说说本句的表达效果。

狂风突起,整个楼宇顿时被凄风笼罩,一场山雨眼看就要来了。该句生动形象地描摹了山雨来临前的自然景象,也暗示了唐王朝日薄西山、危机四伏的没落局势。

(二)阅读李商隐的《无题》,完成题目。

3. "春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干"两句是千古传诵的名句,你会在什么情境中使用这两句诗?请说明理由。

示例一:用于称赞老师无私奉献的精神,因为这两句诗运用象征的手法,表达了诗人无私奉献、勇于献身的崇高精神,后被用于赞颂奉献精神。示例二:用于赞美忠贞不渝的爱情,因为诗人用"春蚕""蜡炬"自比,用"丝"和"思"谐音双关,以春蚕吐丝、蜡炬成灰来比喻对爱人至死不渝的忠贞情感。

4. 首句"相见时难别亦难"连用两个"难"字,有怎样的表达效果?

第一个"难"是指相见时的困难;第二个"难"是指别离时的难舍难分。两个"难"的使用,使相见无期的离别之痛因表达方式的低回婉转而显得格外深沉和缠绵,突出强调了"别亦难",增强了"别亦难"的沉重力量。

(三)阅读秦观的《浣溪沙》(漠漠轻寒上小楼)一词,完成题目。

5. 这首词表现了词人什么样的情感?这种情感是通过什么表现出来的?

第一问:淡淡的忧愁。第二问:是通过"轻寒""晓阴""淡烟""飞花""丝雨"等词语表现出来的;通过轻浅的色调、幽渺的意境表现出来的。

6.《宋词赏析》中将"自在飞花轻似梦,无边丝雨细如愁"两句称为"奇喻",请你说说这个比喻"奇"在何处。

①"飞花"和"梦"本不相似,无从类比。但词人却发现了它们之间有"轻"和"美"这两个共同点,构成了既恰当又新奇的比喻。②"丝雨"和"愁"本不相似,词人却抓取共同点"多"和"细"构成比喻,突出愁多愁密,显得新奇。比喻多以具体事物形容抽象事物,但此处却相反。

(四)阅读辛弃疾的《丑奴儿·书博山道中壁》,完成题目。

7. 词人在"识尽愁滋味"后反倒"欲说还休",他愁的是什么呢?

词人愁的是朝廷苟安、投降、国事危急,自己却直言犯忌、报国无门。

8. 这首词主要运用了什么写作手法?表达了词人怎样的思想感情?

运用了对比的写作手法。上片写"少年不识愁滋味",下片写"而今识尽愁滋味",对比鲜明,表达了词人怀才不遇、报国无门的愁苦之情。